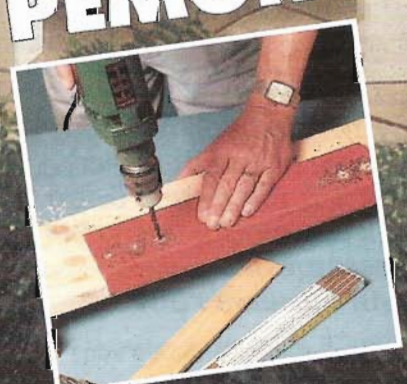


# сам себе МАСТЕР

9'2003



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



4 607021 550048



# УЮТНЫЙ УГОЛОК ДЛЯ ТЕПЛОЙ КОМПАНИИ

**Эта мебель  
будет смотреться  
одинаково красиво  
как в домашнем баре,  
так и в любом другом  
помещении  
для приема гостей.**

Основной материал для изготовления такого углового буфета — столешничная плита. Верхние его полки — из стекла, нижние — из облицованной ДСП. Крышки, в которые врезают соединительную фурнитуру, — тоже из ДСП.

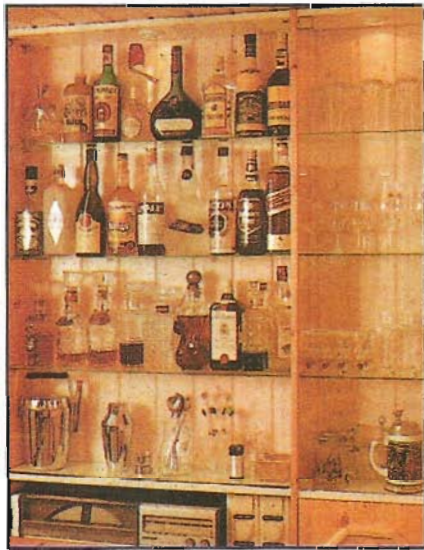
Использование стяжек позволяет мастеру собрать буфет без посторон-

ней помощи. Обе детали стяжек вгоняют в заранее просверленные отверстия. При сборке мебели ее элементы надо лишь вставить один в другой. Состыковать их вплотную можно только при затягивании винтов. Соединения на такой фурнитуре — разъемные.

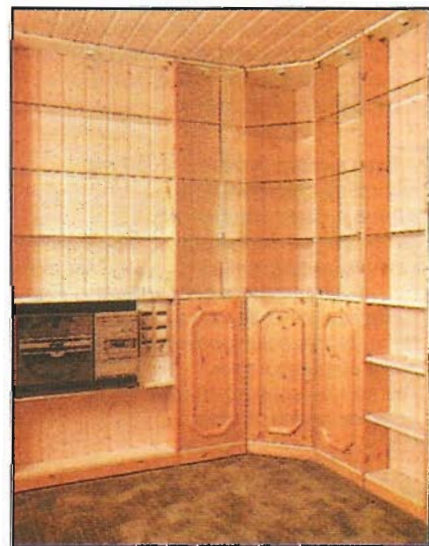
Домашний бар требует соответствующего оформления. Здесь яркость встроенных галогенных светильников можно регулировать с помощью диммера. Полки буфета и дозаторы напитков хорошо освещены.

## В БУФЕТЕ — БУТЫЛКИ И ПОСУДА

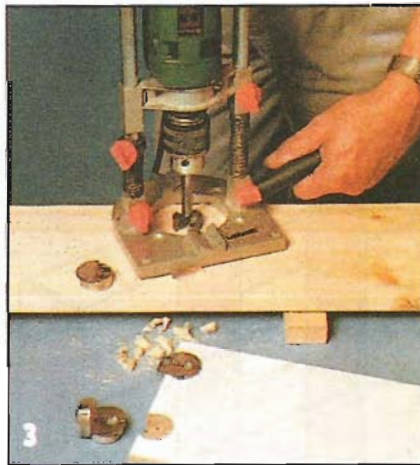
Конструкция углового буфета показана на рисунке. Указанные размеры — ориентировочные, и в зависимости от конкретных условий их можно изменить. В нашем случае все три стеклянные дверки имеют одинаковые размеры, что упрощает раскрой стекла.



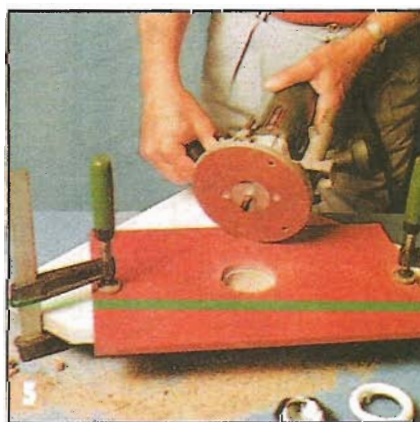
На полках буфета свободно разместится такое количество бутылок с напитками, стаканов, фужеров, рюмок, что их хватит для большой компании, собравшейся в домашнем баре. Стеклянные дверки защищают посуду от пыли.



Гладкие дверки из столярной плиты украшают раскладками с декоративным профилем. Последние раскраивают по длине, запиливают их торцы «на ус» (под углом 67,5°) и приклеивают к дверкам.



В боковых стенках и полках сверлят гнезда под детали стяжек. Специальное приспособление к электродрели обеспечивает перпендикулярность сверла к пласти детали.



Чтобы отверстия под полкодержатели на всех перегородках располагались на одинаковом расстоянии друг от друга, их сверлят по самодельному кондуктору (на фото — красного цвета). Упор обеспечивает правильное расположение рядов отверстий относительно боковых кромок перегородок.



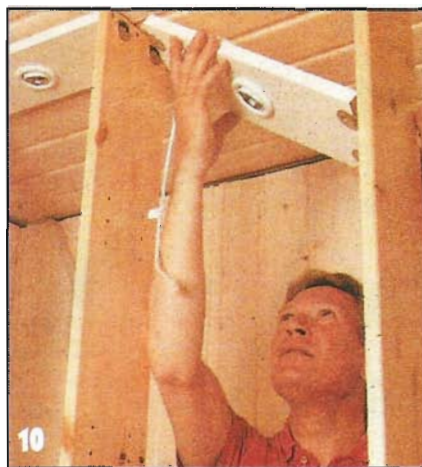
Сосновый мебельный щит покрывают в два слоя прозрачным лаком. Лучше это сделать до сборки буфета.

Отверстия под минисветильники в самых верхних полках вырезают по кондуктору (красного цвета) с помощью фрезерной машинки с копировальным фланцем. А если ее нет, то обычной корончатой пилой.

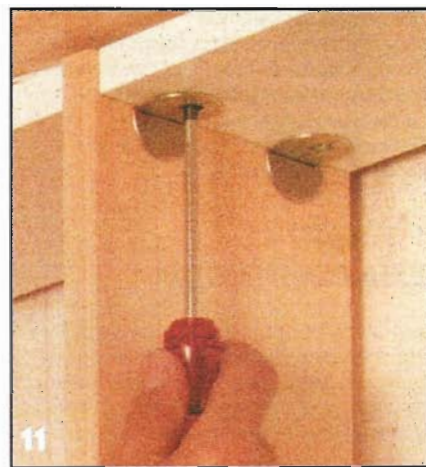
Вырезать полки верхней секции буфета из стекла можно с помощью самодельного картонного шаблона или по любой полке нижней угловой секции, сделанной из ДСП. Полки (и стеклянные, и из ДСП) лежат на полкодержателях. Отверстия под полкодержатели сверлят по кондуктору.



Провода прокладывают по пазу. Лампы светильников запитываются напряжением 12 В от понижающего трансформатора. Яркость света регулируется с помощью диммера.



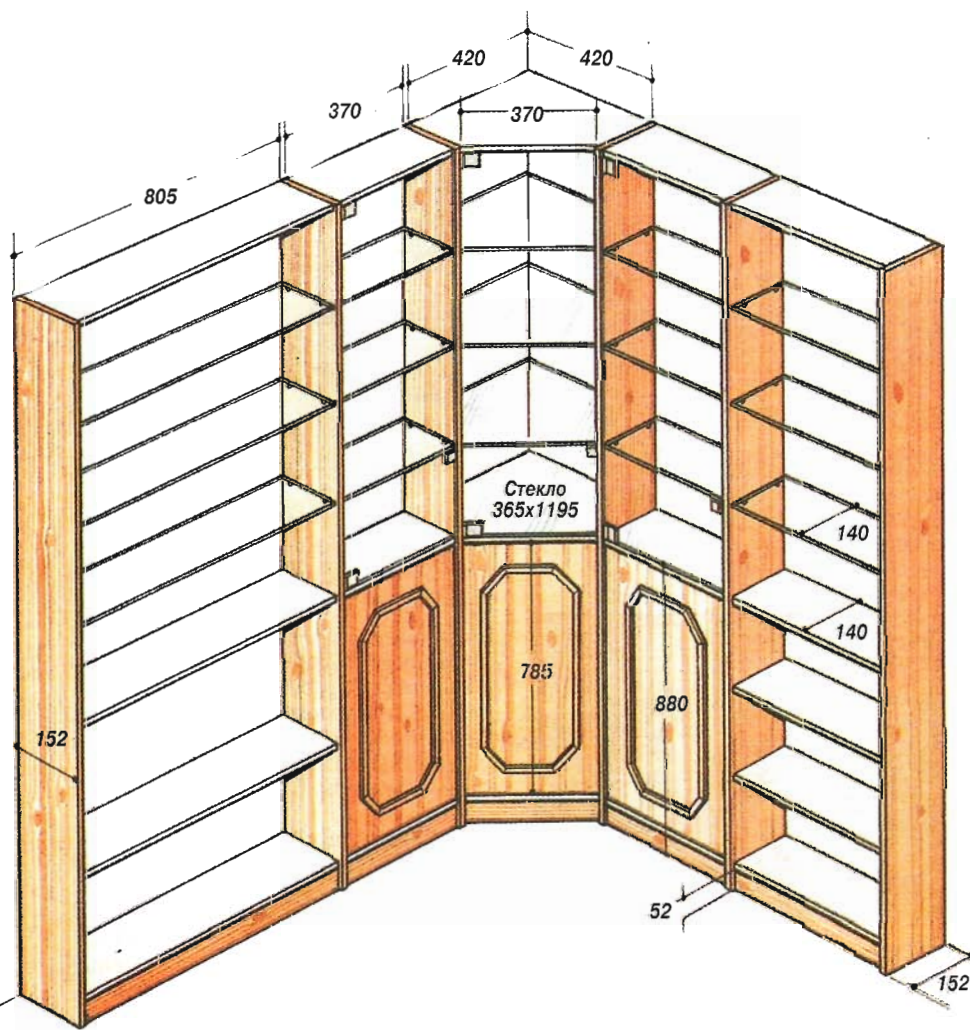
Отдельные элементы буфета соединяют друг с другом на стяжках, которые крепят к ним шурупами. Сначала детали стяжек надо просто зацепить одну за другую.



Элементы буфета плотно стягивают, закручивая винты стяжек. Положение буфета проверяют с помощью угольника и уровня.

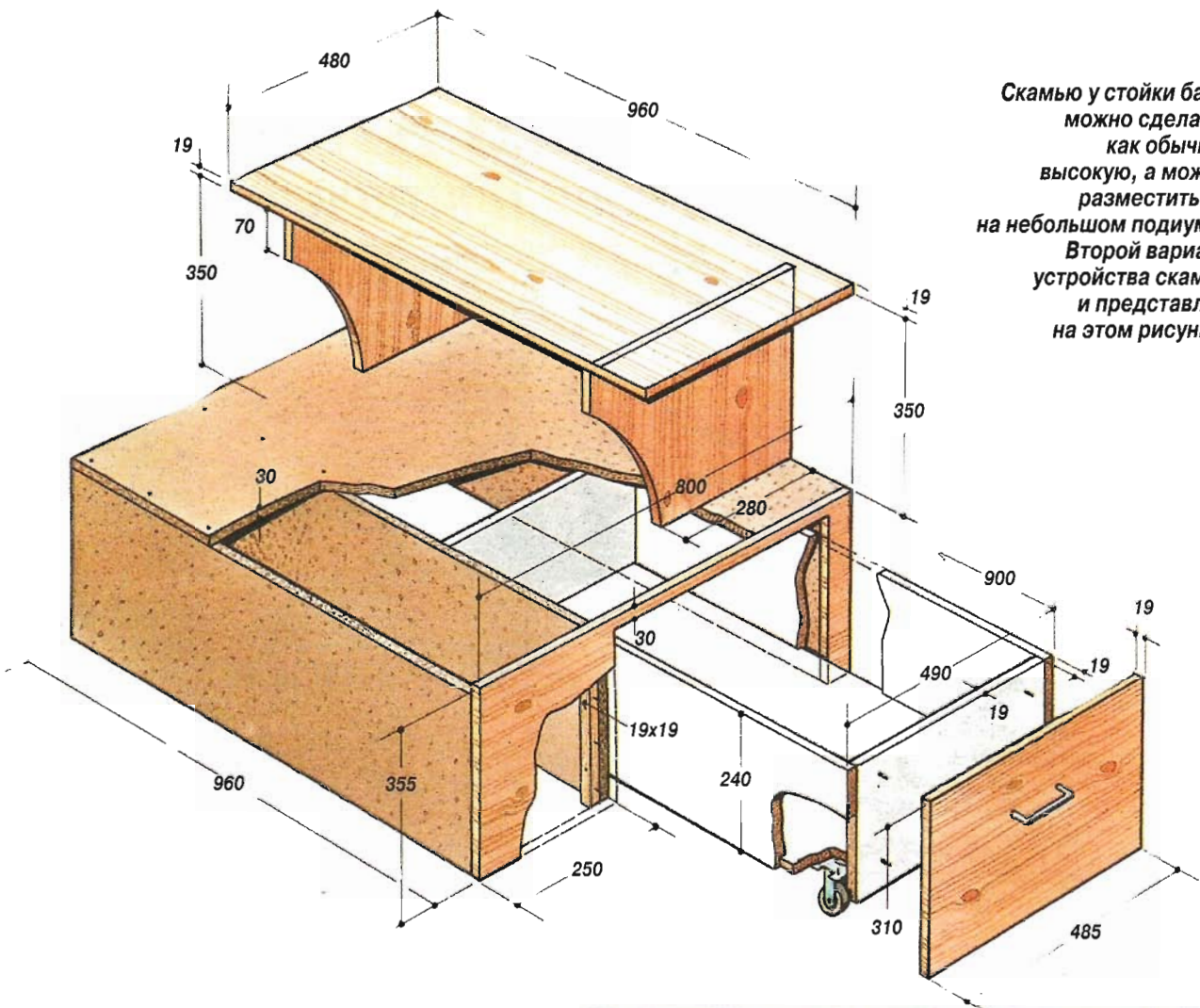


Стеклянные дверки навешивают на специальных петлях, не требующих сверления отверстий в стекле.



Нижние дверки из столярной плиты навешивают на мебельных петлях — «лягушках», угол открывания которых составляет 170°, а стеклянные дверки — на специальных петлях, под которые не надо сверлить отверстия. Если обшивка стен помещения смотрится хорошо, стеллаж даже можно оставить без задней стенки.

Общая высота буфета — 2050 мм, так что на его полках можно разместить многое. Почти все полки буфета свободно лежат на полкодержателях. При необходимости расстояние между ними можно легко изменить. Неподвижно закреплены только крышки, дно и средние полки. Тем не менее, их тоже можно снять, ослабив винты стяжек.



Скамью у стойки бара можно сделать, как обычно, высокую, а можно разместить ее на небольшом подиуме. Второй вариант устройства скамьи и представлен на этом рисунке.

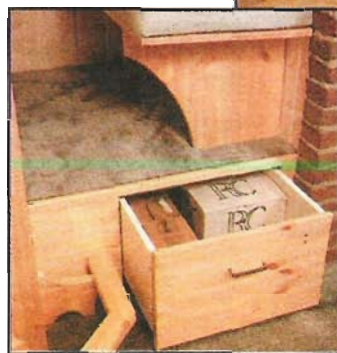
## СКАМЬЯ НА ПОДИУМЕ

Эта двухместная скамья в углу на подиуме проста для изготовления, но очень удобна. В свободном пространстве под ней можно устроить довольно вместительный выдвижной ящик на роликах.

Все скрытые от взгляда элементы скамьи сделаны из дешевой ДСП, открытые детали — из столешничной плиты. Собирают скамью на клею и шурупах с потайными головками. «Ступень» подиума укрывают ковриком. Ролики выдвижного ящика монтируют скрыто.



Чтобы на скамье было удобно сидеть, желательно придерживаться указанных на рисунке размеров. Край столешницы у стойки бара должен отстоять примерно на 250 мм от ее стенки, иначе будет тесно ногам.



# КИРПИЧ ИЛИ «ПОД КИРПИЧ» ОБЛИЦОВКА ДОМА КАМЕННОЙ ПЛИТКОЙ

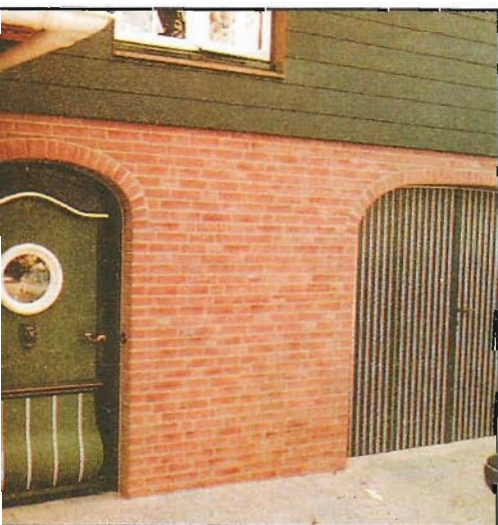
**Кладка ли это или облицовка плиткой — по внешнему виду фасада определить трудно. Тонкие плоские облицовочные плитки практически не отличить от настоящего кирпича.**

Сейчас в продаже можно встретить облицовочный клинкер из обожженной глины толщиной 14 мм, плоские плитки ручной формовки толщиной 21 мм. Подобные облицовочные материалы кирпичного цвета толщиной 11 мм выпускают в самых разных вариантах. Различный формат плиток позволяет менять схему их укладки в зависимости от конкретных условий.

Облицовочные кирпичи и каменные плитки прямоугольной формы используют как для внутренних, так и для наружных работ. При их выборе необходимо точно знать их назначение.



**Применение плоской облицовочной плитки для обновления фасада дома. Только с использованием плоской облицовочной плитки можно так красиво обновить фасад. Обычный сплошной или пустотелый облицовочный кирпич подобного эффекта не дал бы.**



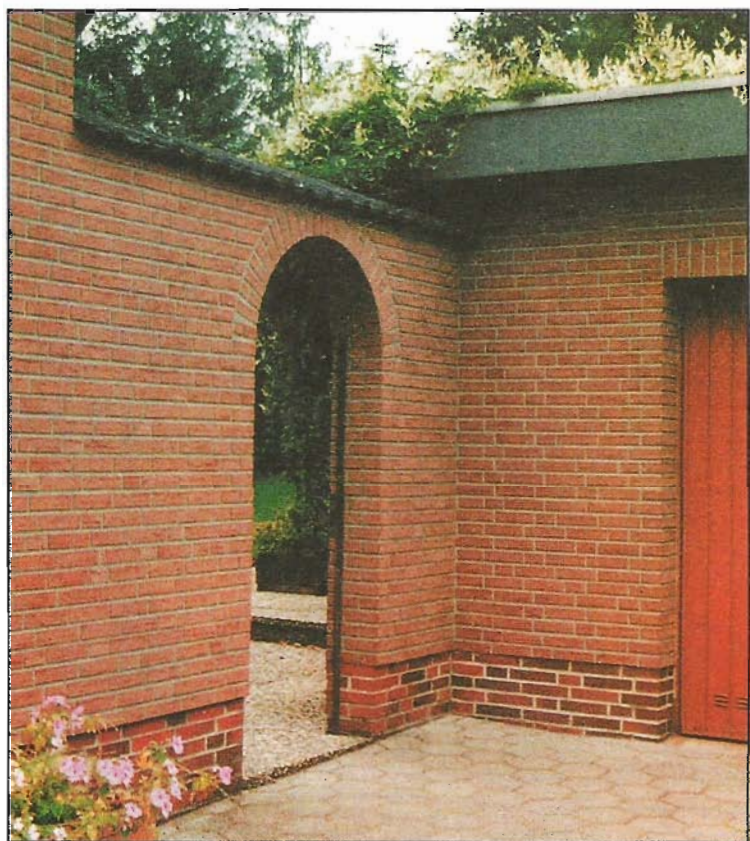
**Облицовка закруглений — не проблема. Закругленные своды проемов наружных дверей — отличительные признаки изображенного на фото дома. Облицовка плоской плиткой позволила сохранить форму этих сводов без изменений.**

**Конструкция дома сохранилась. При облицовке плоским камнем по штукатурке в лучшую сторону меняется внешний вид дома и улучшается его защищенность от влаги. Облицовка в этом случае выполняет не только декоративную функцию — она еще и несколько утепляет дом.**





*Каменная облицовка отлично сочетается с деревянной обшивкой. Деревянную обшивку фронтона при обновлении фасада не затронули, так как толщина новой облицовки — всего лишь несколько миллиметров.*



**Полукруглая арка.**  
*Раскоенные ножницами плоские «камни» хороши для облицовки полукруглой арки. Перегородки и гаражи в теплозащитном слое не нуждаются.*

Бывают материалы, предназначенные для отделки только поверхностей внутри дома. Одни из них после дополнительной пропитки можно использовать и для облицовки поверхностей наружных конструкций, другие же для этого вообще непригодны. Все это домашний мастер должен учитывать при покупке материалов. В данном случае

речь идет об облицовочных кирпичиках и каменных плитках для наружных работ.


При облицовке поверхностей этими плитками расшивка швов не требуется. Достаточно лишь разгладить кистью находящийся в швах клей. Это касается и гладких клинкерных плиток толщиной 14 мм. Облицовку из них можно просто затереть стандартным



**В оформлении крыльца вложено немало труда. Вряд ли можно увидеть разницу между «настоящей» кладкой и облицовкой из плоского камня.**

плиточным раствором, заполнив им швы. В дополнение к плоским плиткам выпускают угловые. Они предназначены для облицовки углов с бесшовным переходом от одной стены к другой.

Толщина плоского облицовочного «камня» составляет всего 3 мм. Этот «камень» — гибкий, его можно резать обычными ножницами, что дает возможность использовать его для облицовки арок, закругленных элементов проемов дверей, ворот.



Плоские клинкеры  
толщиной 14 мм

Плоские плитки ручной формовки  
толщиной 21 мм

Плоские облицовочные плитки  
толщиной 11 мм

Таким способом  
любой участок старой стены  
можно «выложить из кирпича»  
как снаружи дома,  
так и изнутри.

Тыльная сторона облицовочных  
каменных плиток — гладкая,  
поэтому их можно класть  
практически на любую основу.  
Несложные схема  
и технология укладки  
позволяют выполнить работу  
легко и быстро.



Выбранный под облицовку участок стены  
обмеряют и, исходя из размеров плитки,  
рассчитывают ширину швов.  
Согласно рассчитанной схеме укладки  
плиток размечают вспомогательную рейку  
или бумажную полосу.



Подготовив клей для плитки, наносят его  
тонким слоем на стену с помощью  
зубчатого шпателя. Размеры зубьев  
шпателя выбирают в зависимости  
от состояния основы: чем она ровнее,  
тем меньше зубья.



Камни под рустуку из пластика

морозостойкие облицовочные плитки

морозостойкие облицовочные плитки

Облицовочные «камни» из пластика

У края участка прикладывают рейку (или крепят бумажную полоску) с разметкой и, ориентируясь на нее, клеивают поочередно плитки на свои места.

Если выбранная плитка — довольно толстая (например, толщиной 23 мм), перед расшивкой в швы придется добавить раствор. Для покрытия из тонкой плитки этого можно не делать.



Расшивку швов выполняют влажной кистью. Ее периодически смачивают в воде и стряхивают, ударяя о край ведра.

В зависимости от материала, из которого сделана плитка, на части ее либо разбивают ударом кирочки, либо разрезают ножницами.

Плоские облицовочные плитки толщиной 4-6 мм

# ПОЛЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ...

**От покрытия пола во многом зависит комфортность комнаты, а рисунок его может сыграть определяющую роль в оформлении интерьера, независимо от назначения помещения.**

При выборе покрытия для пола необходимо учитывать множество факторов — от архитектурных до чисто практических. Естественно, что в холле или прихожей роскошный ковер вряд ли надолго сохранит свою привлекательность. А щегольской лакированный пол здесь наверняка будет быстро испорчен царапинами от песчинок, заносимых на подошвах обуви. На кухне и в ванной комнате необходимо покрытие, не боящееся воды. Кроме того, надо подумать и о звукоизоляции (твердые покрытия очень хорошо проводят звук), и о том, как пол будет ощущаться босыми ногами.

Выбирая напольное покрытие, надо четко знать ответы на следующие вопросы.

- Каково назначение помещения?
- Какая интенсивность нагрузки на пол (покрытие)?
- Будут ли ходить по полу в уличной обуви?
- Должно ли покрытие быть влагостойким?
- Будет ли гармонировать пол с мебелью и отделкой стен?
- Используется ли (или планируется установка) система встроенного подогрева пола?
- Нужен ли ремонт существующего пола (особенно, если новое покрытие — тяжелое)?
- Нужен ли доступ к коммуникациям под полом (трубам, кабелям)?
- Какова стоимость покрытия?

Покрытия для пола можно разделить на твердые или тяжелые (кирпич, бетонные, керамические и каменные плитки, пиломатериалы) и мягкие (ковровые покрытия, линолеум, пластик, резина, пробка). Для всех покрытий, кроме паркетной доски, которая может заменить половые доски, нужен черный пол.

## **ТВЕРДЫЕ ПОКРЫТИЯ**

Кирпичные полы хорошо смотрятся в «деревенском» интерьере. Пол из кирпича приятнее для босых ног и отличается лучшими звукоизолирующими свойствами, чем покрытый керамическими или каменными плитками. Кирпичное покрытие влаго- и водостойчиво, оно — не скользкое. Однако, кирпичные полы дороги и подходят только для первых этажей. Их укладывают на раствор по слою гидроизоляции.

Керамические плитки для пола — толще плиток для стен. Выбор плиток разных размеров, форм и рисунков достаточно широк. Керамическую плитку укладывают на бетонный или дощатый пол (в последнем случае на него предварительно настилают фанеру). Плитки для пола — очень прочные, покрытия из них легко содержать в чистоте, но они относительно дороги, холодные, если ходить по ним босиком, и плохо поглощают звуки, осо-



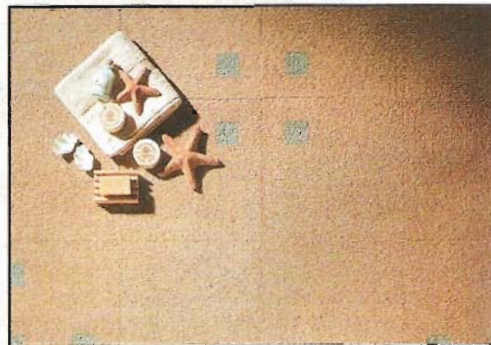
**Чудесен вид терракотовых плиток. Пол из них теплее, чем облицованный каменными или керамическими плитками.**

бенно резкие, от ударов. Поверхность некоторых видов плитки имеет противоскользящую текстуру.

Плитки из искусственного камня (прямоугольные или квадратные) тоже популярны и выпускают их разных цветов. Они прочны, но покрытие из них, как и керамическое, — холодное и «шумное». Каменные плитки укладывают на специальный клей.

Терракотовые плитки очень похожи на плитки из камня, но приятнее для босых ног. В силу пористости террако-

**Ковровые плитки можно уложить даже на пол в ванной комнате. Здесь использованы плитки двух типоразмеров и двух контрастных цветов.**



товых плиток выложенный ими пол требует дополнительной защиты.

У камня, мрамора, сланца и террацо (плитки из мраморной крошки) — свои преимущества, но они дороги и все-таки лучше, чтобы их укладывали профессионалы.

Паркетные доски (с верхним слоем из твердой древесины) внешне напоминают половые доски. Тонкие паркетные доски укладывают на черный пол, толстые — можно стелить по лагам.

Мозаичные паркетные щиты набраны из изящных деревянных плашек, приклеенных к подложке из мягкой древесины.

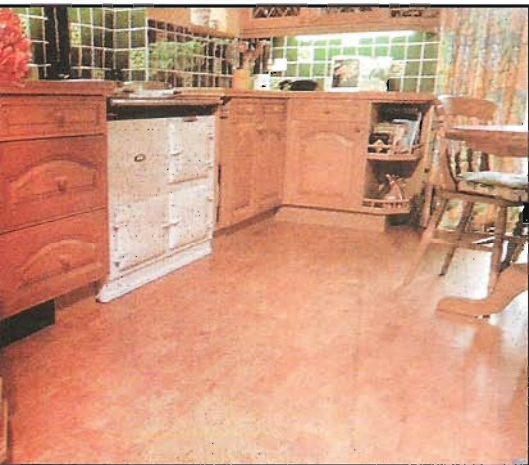
Наборный паркет состоит из отдельных маленьких деревянных планок (их называют клепками), которые обычно укладывают «елочкой».

Все деревянные покрытия придают полам привлекательный вид. Самые дешевые и простые для настилки — паркетные щиты. Наборный паркет дороже и его сложно укладывать.

Для повышения водо- и износостойкости деревянные полы отделывают лаком.



*Плитки из сланца — замечательный материал для полов. Привлекают внимание хаотично «разбросанные» по основному фону вкрапления.*



## **МЯГКИЕ ПOKPЫТИЯ**

Ковровые покрытия — наиболее распространенный вид мягких покрытий для пола. Их выпускают разных типов, качества и стоимости. Есть специальные влагоустойчивые ковровые покрытия для кухонь и ванных комнат, а также ковры, отличающиеся повышенной износостойкостью. Ковровые покрытия на вспененной подложке нельзя настилать на полы с подогревом.

Ковровые плитки — недорогой и удобный в работе материал. Их преимущество в том, что отдельные плитки можно снять для чистки или замены.

*Плитки из прессованной пробки создают очень прочное, теплое и «тихое» покрытие. В нашем случае использованы двухслойные плитки, и весь пол покрыт лаком.*

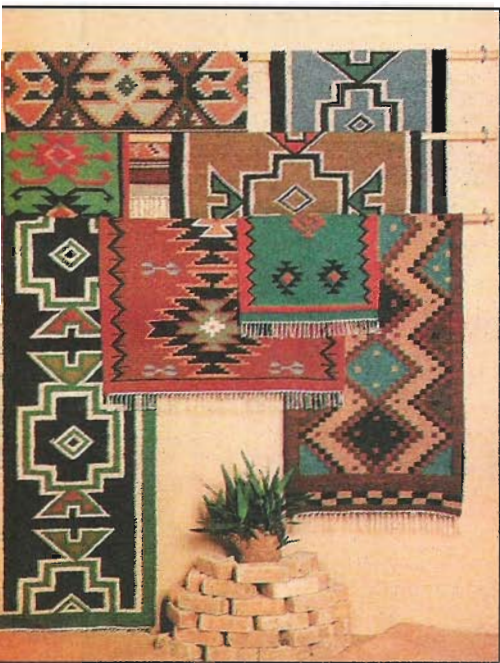
*Луб — природный износостойчивый материал. Для пола можно использовать лубяные ковры, обшитые джутовой лентой или в виде полотнища, расстеленного от стены до стены.*



ПВХ-линолеум выпускают в рулонах и плитках, с подкладкой и без. Теплые и звукоизолирующие, устойчивые к воде, растворителям и жирам эти материалы используются очень широко. Искусственный линолеум недорог и идеально подходит для кухонь, ванных и детских комнат. Широкий диапазон изящных рисунков, в том числе и ими-

тация деревянных покрытий, позволяет применять его в гостиных и столовых. Дефекты на таком покрытии несложно устранить. Плитки настилать проще, чем целиковые полотнища.

Натуральный линолеум вновь начинает приобретать все большую популярность. Делают его из натуральных материалов в рулонах и в виде плиток.



**Многоцветные коврики, сплетенные из натуральных нитей, украсят и полы, и стены.**

Натуральный линолеум дороже, чем искусственный (из ПВХ), и его сложнее укладывать.

Плитки из пробки создают действительно теплую поверхность. Это теплое и «тихое» покрытие очень износостойчиво, если плитки уложены на ровную основу и защищены лаком. Плитки легко раскраивать. Укладывают их на клею. Пробковые покрытия можно настилать на полы с подогревом.

Покрытия из резины разрабатывались для производственных помещений, но в последнее время их используют и в жилых домах. Выпускают покрытия из резины в виде плиток. «Тихое» и теплое при хождении босиком, оно очень прочное, водостойкое и легко чистится.

Ковры — наиболее декоративное покрытие, с помощью которого можно

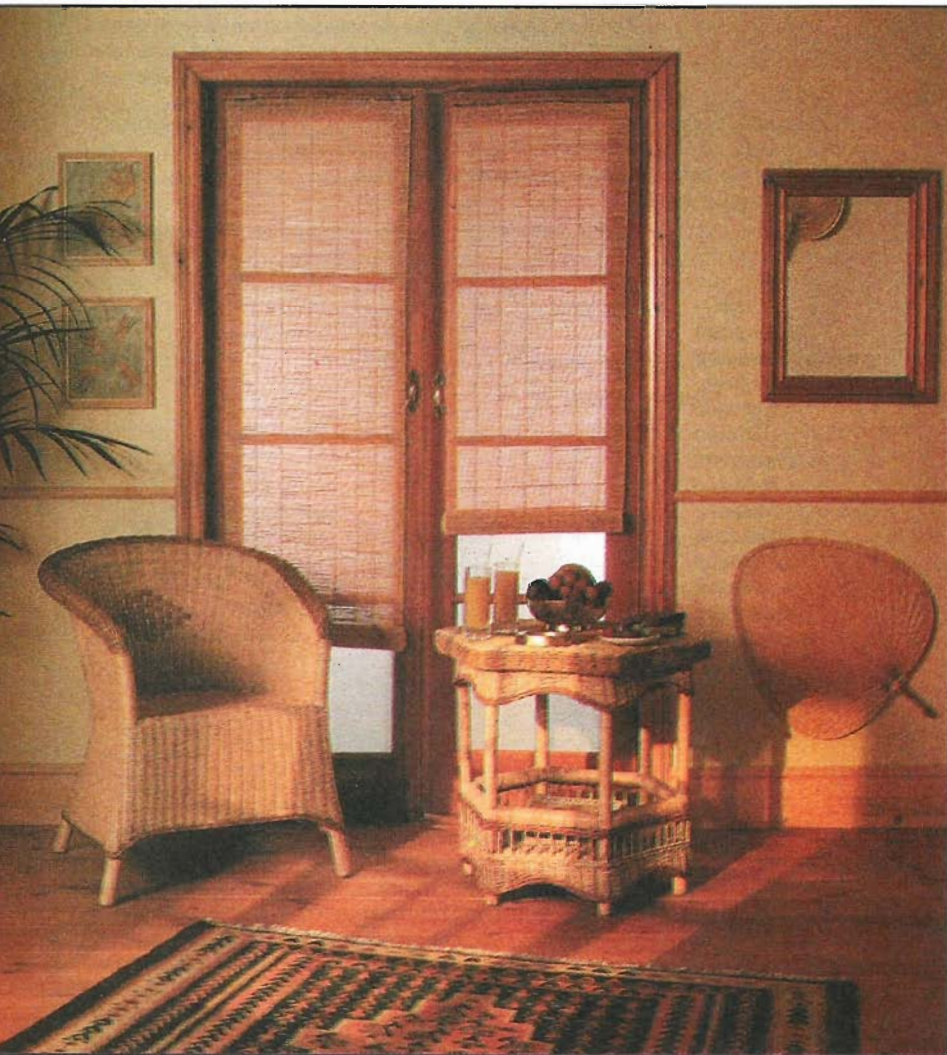
создать в помещении уютную атмосферу, придать интерьеру новый стиль. Из громадного разнообразия ковров всегда можно выбрать нужный, удовлетворяющий любым требованиям.

## **ПОКРЫТИЯ ПОЛА ДЛЯ КОМНАТ РАЗНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Выбор покрытия пола в первую очередь зависит от того, где оно будет уложено.

**Жилые комнаты.** Основной критерий в подборе покрытия пола для них — износостойчивость. Лучший вариант мягкого покрытия здесь — ковролин или ковер из шерсти и синтетических волокон. Эффектно в жилых комнатах смотрятся и твердые покрытия. Как вариант может быть паркет или пробка с несколькими разбросанными по полу ковриками (на нескользящей подложке).

**Столовые.** Насколько приятен будет обед, напрямую зависит от удоб-

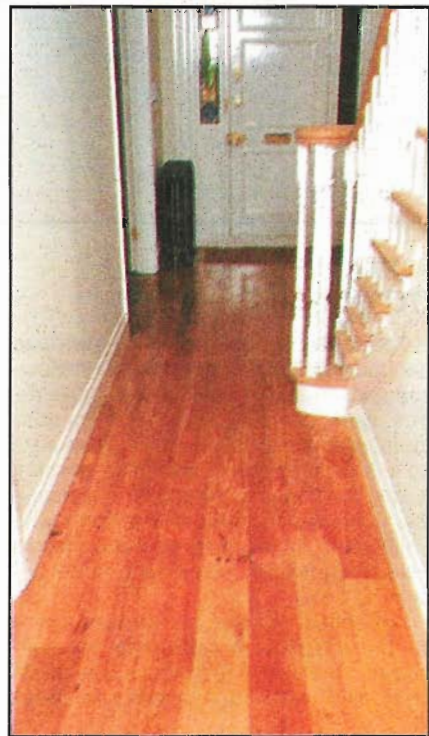


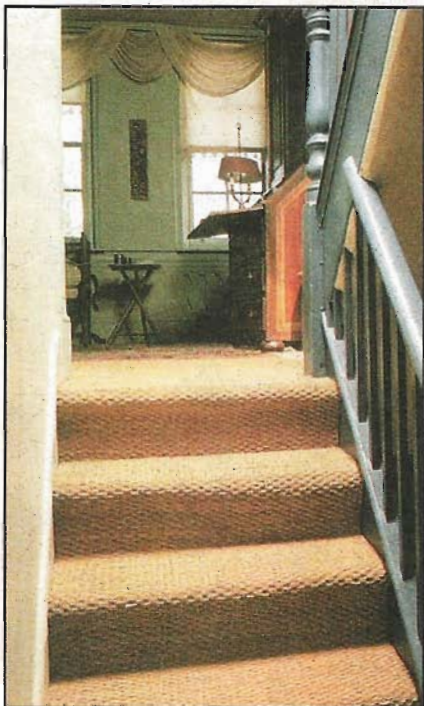
**Дощатый пол в жилой комнате можно оставить без покрытия.**

**Надо лишь тщательно отшлифовать доски и нанести на них два-три слоя лака.**

**В коридоре пол из паркетной доски легко содержать в чистоте.**

**Такой пол в прихожей создает уютную атмосферу.**





*Ковролин цвета пожухлой травы хорошо подходит для лестничных ступенек.*



*Пол этой кухни выложен великолепной терракотовой плиткой.*

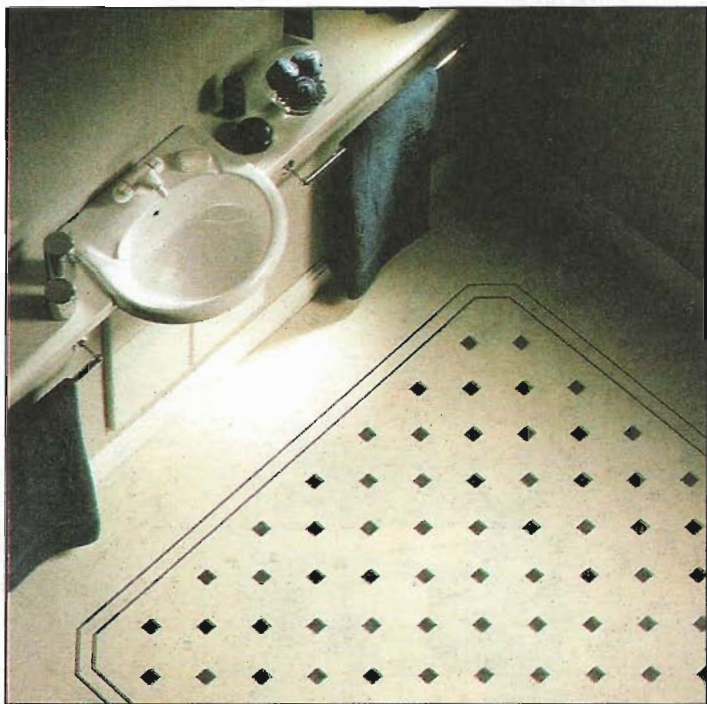
ства и интерьера столовой. Наиболее подходящими материалами для покрытия ее пола и с эстетической, и с практической точки зрения будут пластик, линолеум, лакированная пробка или деревянные покрытия. Керамические плитки хорошо смотрятся, и их легко содержать в чистоте, но такие полы слишком «шумят», особенно, когда по ним двигают стулья.

**Прихожие, холлы.** Именно в этих помещениях у гостей в первую очередь складывается впечатление о доме, и, естественно, пол здесь должен выглядеть замечательно. Ковер, например, должен быть непременно хорошего качества, с высокой износостойкостью, хотя плитки или деревянный пол легче содержать в чистоте. Дорогие каменные полы теперь можно имитировать с помощью ПВХ-линолеума или натурального.

**Спальни.** Основной критерий — покрытие должно быть мягким и теплым, то есть таким, чтобы приятно было ходить босиком. Поэтому для спальни подходит стандартный вариант — ковер от стены до стены. В детских комнатах можно настелить ПВХ- или натуральный линолеум, а можно — лакированную пробку. На деревянный пол лучше положить ковер.

**Лестницы.** Очень важна здесь прочность материала, но подойдет и

**ПВХ- плитки  
придают  
полу  
ванной  
комнаты  
современный  
вид.**



износоустойчивый ковер с низким ворсом.

**Ванные комнаты.** Для них можно использовать большинство видов напольных покрытий, а керамические плитки желательно применять с нескользкой поверхностью. Существуют и специальные ковровые покрытия для ванных комнат. Деревянных покрытий следует избегать — они от влаги гниют. Идеально подходят также линолеум и лакированная пробка.

**Кухни.** Здесь важна практичность покрытия, а его выбор зависит от типа основы. На бетонное основание можно настелить практически любое покрытие. Дощатые полы могут оказаться недостаточно прочными и жесткими для керамических и каменных плиток. Идеально же подходят для кухонь ПВХ-линолеум, резина или лакированная пробка. Каменные и керамические плитки легко содержать в чистоте, но они «шумные» и холодные.

**Н**а приусадебном участке



Настал момент  
пригласить друзей на жаркое.  
Не лишним будет  
и стаканчик доброго вина.

# ГОРЯЧИЕ БЛЮДА С ДЫМКОМ

**Выходной, проведенный у гриля на даче в кругу друзей, надолго оставляет самые яркие впечатления от летнего отдыха. Так что ради устройства гриля не жалко и небольшого клочка участка. Возвести же стационарный гриль из кирпича под силу умельцу, мало-мальски знакомому с основами кладки.**

Чтобы такой гриль прочно стоял на земле, необходим фундамент. Впрочем, его закладывают только под боковые (толщиной в полкирпича) стенки гриля. Собственно грилю фундамент не требуется, поскольку большая опорная площадь делает его достаточно устойчивым.



**1** Место установки гриля — терраса, мощеная камнем. Фундамент заливают до уровня земли.



**2** Полосы рубероида, уложенные на фундамент, защищают кладку от влаги.

Сначала на штыка лопаты и на глубину 60-80 см роют траншею, которую потом заливают раствором, приготовленным из 1 части цемента и 4 частей песка. Раствор в траншее тщательно уплотняют, а поверхность фундамента с помощью уровня и вспомогательной рейки делают горизонтальной.

На готовый фундамент кладут гидроизоляцию (рубероид), после чего приступают к возведению бо-

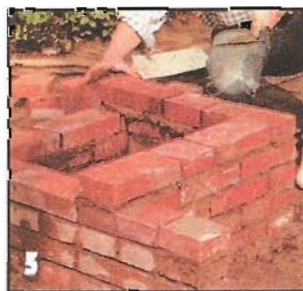


**3** На рубероид кладут первый ряд кирпичей, выверяя его с помощью уровня и ровной рейки.

ковых стенок. Сначала кладут первые четыре ряда кирпичей на фундамент. Затем таким же способом устраивают первые четыре ряда кладки гриля. Его пятый и седьмой ряды перевязывают с боковыми стенками на половину кирпича. Смесь песка и бутового камня, заполняющая внутреннюю полость гриля,



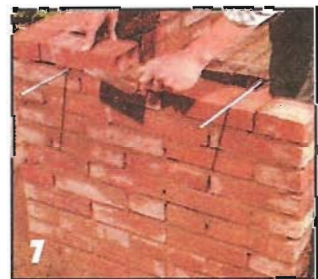
**4** После укладки четырех рядов боковых стенок начинают класть собственно гриль. Каждый ряд проверяют по уровню.



**5** Пятый и седьмой ряды кладки гриля перевязывают в полкирпича с боковыми стенками.



**6** Внутреннюю полость гриля заполняют песком и битым камнем до уровня, не доходящего до верхних кромок внутренних стенок на высоту в полтора кирпича.



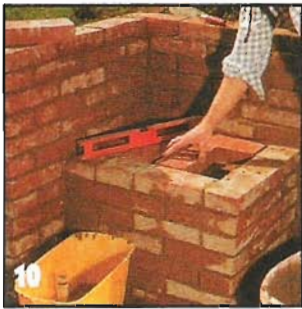
**7** Опорой для полок служат шпильки  $\varnothing$  12 мм, замурованные между 10-м и 11-м рядами кладок боковых стенок.



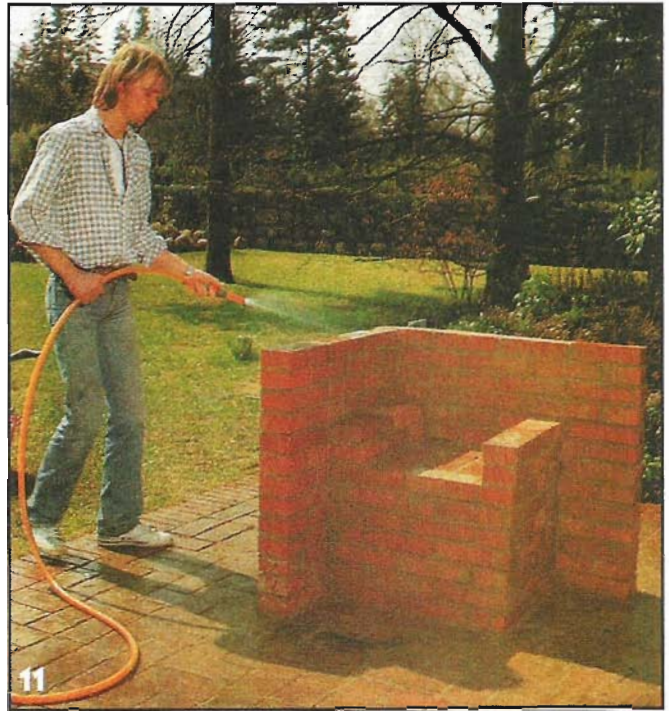
**8** Еще два ряда — и боковые стенки будут готовы. Начинаящим умельцам желательно брать в руки уровень почаще.



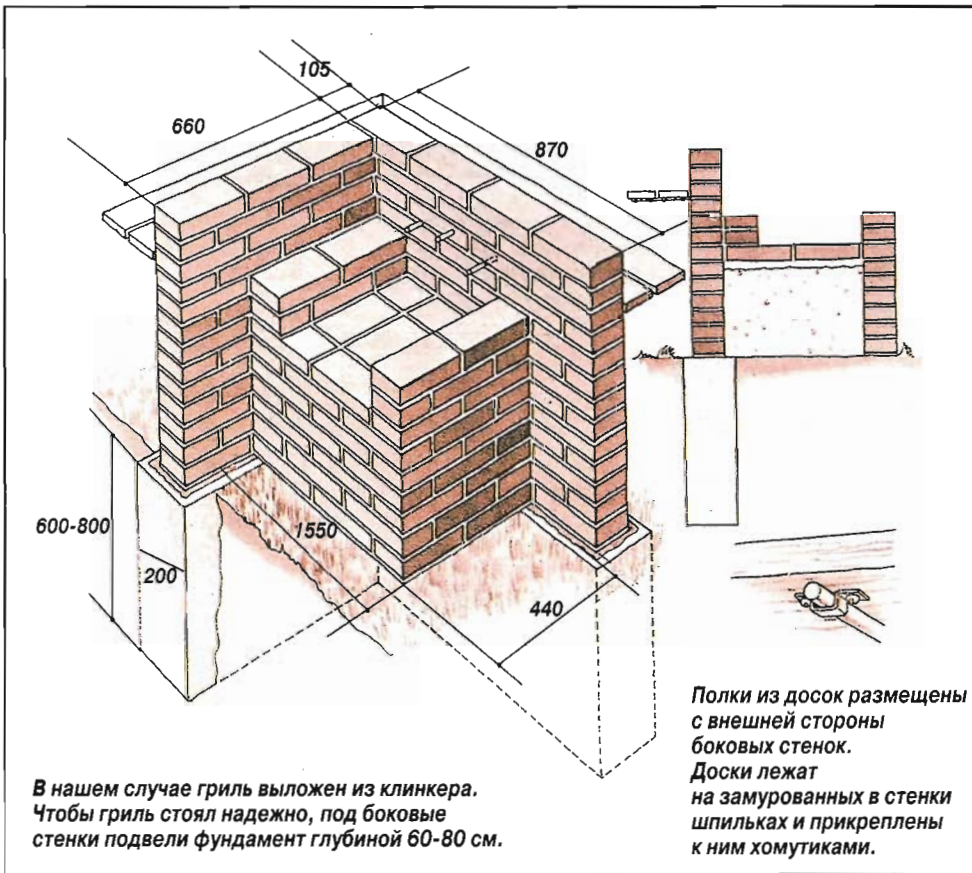
Пока раствор еще не затвердел, правят швы расшивкой. При необходимости выбирают раствор на глубину 2 см и заполняют швы свежим раствором.



Жаровню выкладывают тоже из клинкера, но сначала на песчано-каменное заполнение надо положить слой раствора толщиной около 3 см.



Прежде чем удалить губкой излишки раствора, поверхность кладки смачивают водой. На стенки, возвышающиеся над жаровней слева и справа, кладут стальную решетку гриля.



Доски полок запиливают «на ус» и покрывают защитной лазурью.

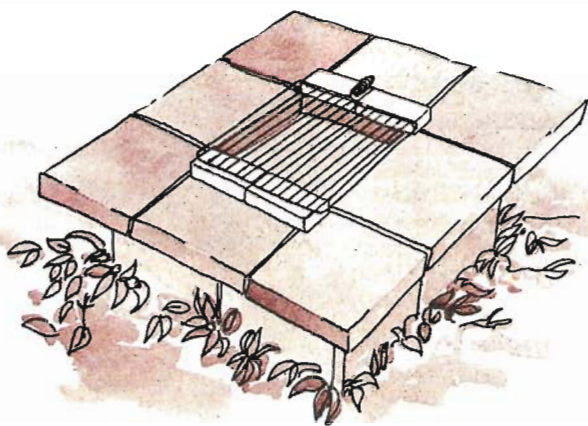
должна осесть. Только после этого можно будет уложить поверх нее слой раствора и кирпичи, которые станут дном топки гриля. Смыть со стенок следы раствора следует осторожно, чтобы не размывать швы.

Отверстия под опорные шпильки для решетки можно сверлить только после отверждения раствора (через 8-10 суток). До этого момента нельзя топить очаг.

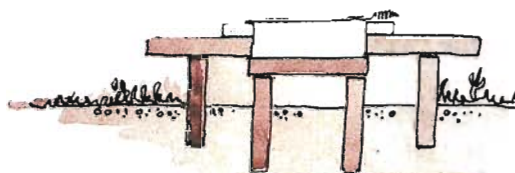
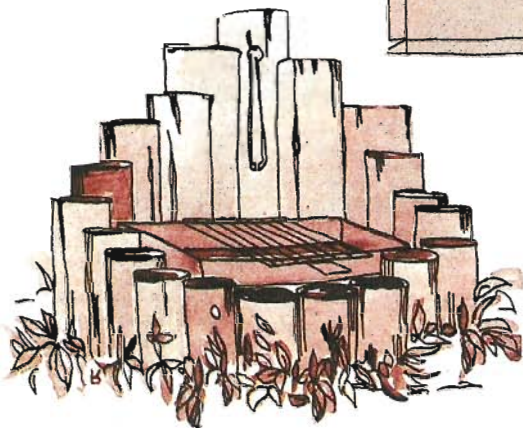


# ГРИЛЬ – И ЗДЕСЬ ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

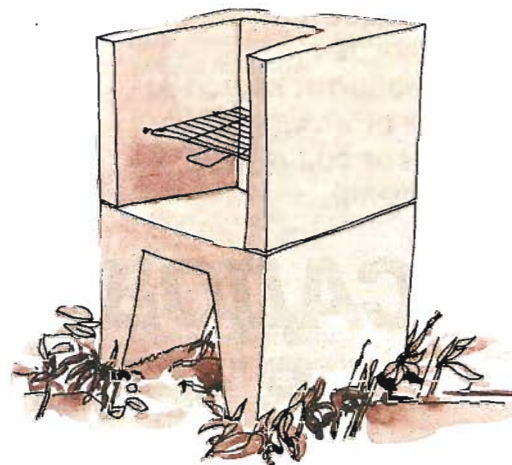
Этот гриль построен из бетонных тротуарных плит. На плиты, вертикально зарытые в землю по одной с каждой стороны, опирается собственно жаровня. Чтобы решетка возвышалась над горячими углями, ее кладут на кирпичи. Соединить плиты друг с другом можно и на цементном растворе.



Ступенчатое обрамление гриля из зарытых в землю кольев. Предварительно колья обрабатывают защитным средством, а затем вкапывают в землю на глубину не менее 50 см. В качестве топки можно использовать поддон из жести, или поддон для углей с решеткой от старой кухонной плиты.



Гриль из П-образных бетонных блоков, которые можно соединить друг с другом на растворе или с помощью стальной арматуры. Решетку гриля кладут на привинченные опоры.



## НАШ КОНКУРС

## Лучший автор года

Редакция журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикаций. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование для них — актуальность темы статьи для соответствующего издания. Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимы на практике. Это и надо подтвердить фотографиями форматом не менее 13x18 см. Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию, краткие сведения о себе и свой обратный адрес. За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар. А для победителей конкурса установлены еще и ценные призы, денежные премии.

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» за 2004 г.

Наш почтовый адрес: 129075, Москва, И-75, а/я 160  
Издательский дом «Гефест»

Приятно проводить время на свежем воздухе, наслаждаясь видом ухоженного сада или красотой дикой природы. Этому в немалой степени будет способствовать удобная садовая мебель, изготовить которую можно из недорогих строганных сосновых досок. Водостойкое покрытие защитит гарнитур и от дождя, и от солнечных лучей.



## САДОВАЯ МЕБЕЛЬ В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Садовой мебели свойственен один недостаток — она весьма громоздка, и убрать ее на зиму в дом зачастую бывает нелегко. Однако предметы этого садового гарнитура можно разобрать, компактно сложить и поместить в удобное для хранения место. Дело в том, что все входящие в гарнитур предметы мебели — сборные. Их детали скреплены друг с другом на легко разбираемых резьбовых соединениях.

Возможно, не в каждом саду найдется место для размещения всех предметов такого гарнитура. Однако небольшой стол и па-

ра кресел поместятся на любом участке.

Основной материал для изготовления садовой мебели — отстроганные с обеих сторон сосновые доски толщиной 20 мм и шириной 170 мм. На заготовки требуемой ширины их раскраивают с помощью дисковой пилы. Для изготовления сидений, каркасов, подлокотников и ножек требуются заготовки шириной 80 мм, для планок спинок — заготовки шириной 50 мм, для угловых ножек — заготовки шириной 60 мм.

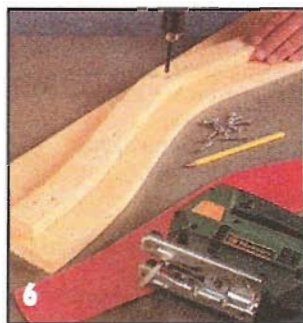
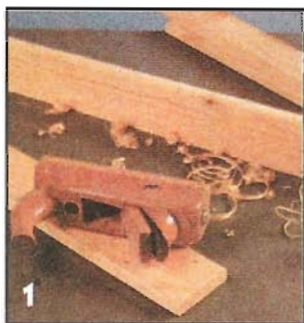
Криволинейные верхние детали спинок выпиливают

## СТИЛЕ

**Полный гарнитур садовой мебели: стол шириной 800 мм и длиной 1390 мм; скамья шириной 1320 мм и глубиной 600 мм; кресло шириной 700 мм и глубиной 600 мм. Если традиционный белый цвет садовой мебели покажется слишком скучным, краску можно подкolorовать цветным лаком.**

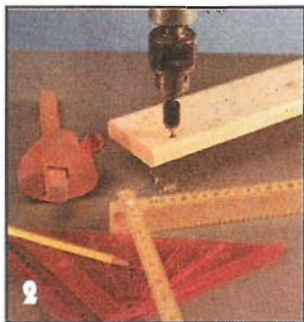


На всех открытых  
кромках деталей  
рубанком  
снимают фаски.  
Материал для изготовления  
этой садовой мебели —  
строганные сосновые доски  
шириной 170 мм,  
которые распускают  
на заготовки  
требуемой ширины.



Детали красиво изогнутой  
верхней спинки вырезают  
по самодельному шаблону.  
Выпилив электролобзиком  
обе детали спинки,  
крепят узкую  
на клею и шурупах  
к более широкой  
(опиленной только  
с нижней стороны) так,  
чтобы снизу остался фальц  
шириной 40 мм  
для крепления досок спинки.

Отверстия  
под шурупы сверлят  
и одновременно зенкуют.  
Для этого на сверло  
надевают зенкер.  
Если нет такого зенкера,  
операции выполняют  
последовательно.  
Положение отверстий на всех  
заготовках предварительно  
размечают карандашом,  
используя складной метр  
или рейсмус.



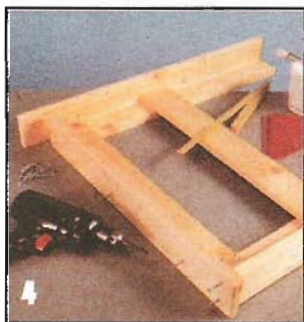
Эту сдвоенную заготовку  
обрезают сверху  
по размеченной кривой,  
а потом распил  
обрабатывают  
рашпилем  
и шлифуют.

Прежде чем соединить  
детали ножек  
оцинкованными  
шурупами (4x50 мм),  
контактирующие  
поверхности  
промазывают  
водостойким клеем.  
Струбцины  
в этом случае  
не нужны.



Вертикальные доски  
свободно укладывают в фальц.  
С помощью шаблона  
размечают на них кривую,  
а затем по линейке —  
прямую линии  
(соответственно вверху  
и внизу), по которым  
доски обрезают.  
При разметке  
между досками вставляют  
мерные прокладки.

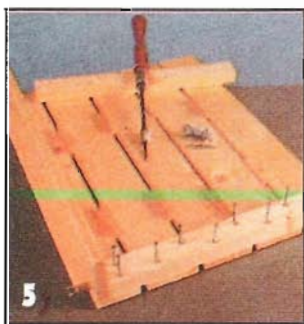
Пласть на пласть —  
так склеивают  
и соединяют шурупами  
две поперечные доски между  
передней и задней ножками  
кресла.



Боковые элементы кресла  
дополняют подлокотниками,  
которые крепят на клею  
и привинчивают шурупами.  
Так же делают  
и боковые элементы  
садовой скамьи.

Стамеской  
выдалбливают пазы  
для крепления спинки  
к боковым  
элементам кресла.  
Предварительно  
делают электролобзиком  
прямые пропилы.

Доски сиденья  
привинчивают так,  
чтобы между ними  
остались небольшие зазоры  
одинаковой ширины  
(для стекания  
дождевой воды).  
Для этого случая  
при сборке используют  
мерные прокладки.  
Доски крепят  
к поперечным связям  
(из строганных реек).



Приклеивают  
и дополнительно  
крепят шурупами  
доски спинки.  
И в этом случае  
между досками  
вставляют  
мерные прокладки  
(обрезки реек).



Сиденье и спинку соединяют на прочных оцинкованных петлях. При подготовке мебели к длительному хранению в помещении сиденье и спинку можно сложить, предварительно отвернув крепежные болты, соединяющие их с боковыми элементами.



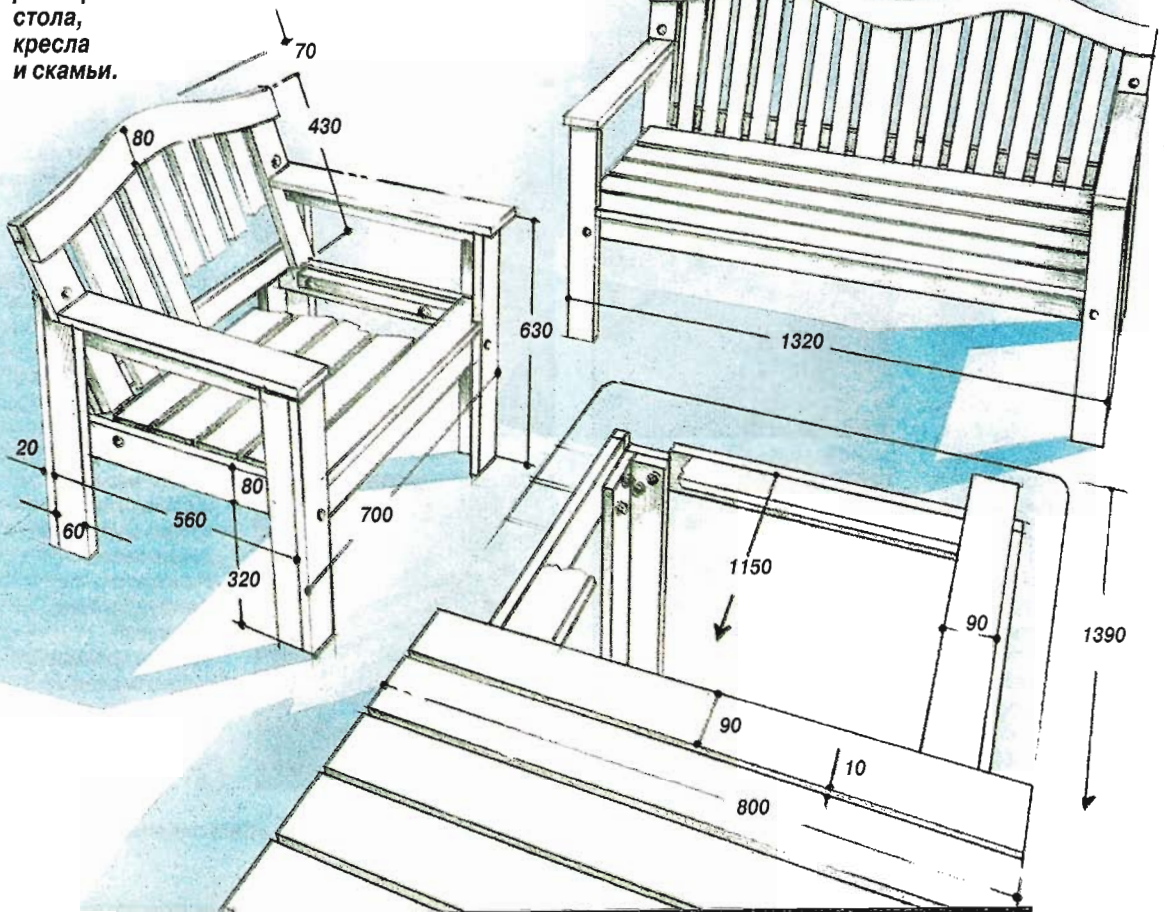
Скрепив элементы кресла струбцинами, сверлят отверстия под крепежные болты. При сборке кресла под гайки подкладывают шайбы.

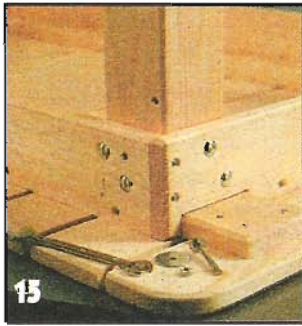
В пазы, выбранные в крайних широких досках спинки, вплотную входят верхние поперечины боковых элементов. При сборке элементы кресла предварительно скрепляют струбцинами.



Так выглядит садовое кресло в сложенном виде. Подобным образом можно разобрать и сложить скамью и стол.

Основные размеры стола, кресла и скамьи.

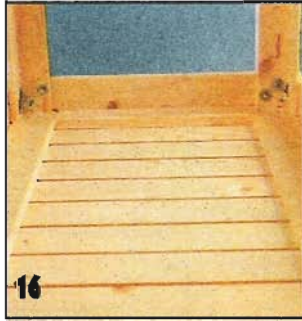




**Ножки стола (склеенный уголок с полками шириной 80 мм) крепят болтами к царгам.**



**Чтобы защитить доски от атмосферных осадков, их обрабатывают фунгицидным средством для древесины. Лунки от шурупов заделывают шпаклевкой.**



**Все доски столешницы привинчивают снизу.**

**Водостойкая краска для отделки садовой мебели создает полуматовое покрытие. При желании получить глянцевый блеск мебель покрывают потом соответствующим лаком.**



из полноформатных досок. Поперечные детали сидений делают из строганых реек.

Поскольку садовая мебель в течение длительного времени находится на открытом воздухе, ее необходимо защитить от воздействия осадков и солнечных лучей. Избежать образования синевы и поражения грибами позволит фунгицидное пропиточное средство, проникающее глубоко внутрь древесины. Наносимое на древесину вслед за пропиткой покрытие должно препятствовать воздействию влаги и одновременно позволять материалу «дышать». Этим требованиям полностью отвечает, например, водостойкая алкидная краска. Она изначально — белого цвета, но можно придать ей своеобразный оттенок, добавив 5% глянцевого лака. В результате получим покрытие красивого пастельного оттенка, хорошо отражающее солнечные лучи.

При сборке мебели следует применять только водостойкий клей и нержавеющие болты.

Полезно  
знать

# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РУЧНЫХ ПИЛ

Разные ручные пилы и предназначены для выполнения различных видов работ. Так, раскроить металлическую трубу можно только ножовкой по металлу, напилить на зиму дров лучше всего двуручной пилой. Лучковую и мелкозубую пилы, ножовку по дереву и лобзик обычно используют для столярных работ.

Ныне в арсенале умельцев имеются современные электрические дисковые и ленточные пилы, электролобзики и другие механизированные инструменты для пиления. Однако несмотря на универсальность и высокую производительность таких электроинструментов, по-прежнему широко применяются и ручные пилы. А вот сколько пил должно быть у домашнего мастера и каких видов, зависит от разнообразности выполняемых им работ.

Тип пилы можно распознать по ее ручке, форме пильного полотна, а также по профилю и системе чередования зубьев.

**1** Лучковая пила для пиления свежесрубленной и сухой древесины.

Имеет безопасную рукоятку с устройством для натяжения, позволяющим быстро сменить пильное полотно.

В данном случае в станке пилы закреплено полотно с режущими и стружкоудаляющими зубьями.

**2** Лучковую мини-пилу можно хранить в ящике для инструментов. Одно полотно с остроконечными зубьями — для обработки древесины, другое (биметаллическое) — для работы по металлу и пластику.

**3** Мелкозубая пила с широким полотном, на скругленном торце которого также имеются зубья. Обеспечивает точный и чистый рез при обработке древесины,

фанеры и пластика. Применяется и для выпиливания прорезей.

**4** Мелкозубая пила с переставляемой на обе стороны рукояткой. Треугольные зубья режут при движении пилы как «от себя», так и «на себя». Больше подходит для пиления древесины поперек волокон.

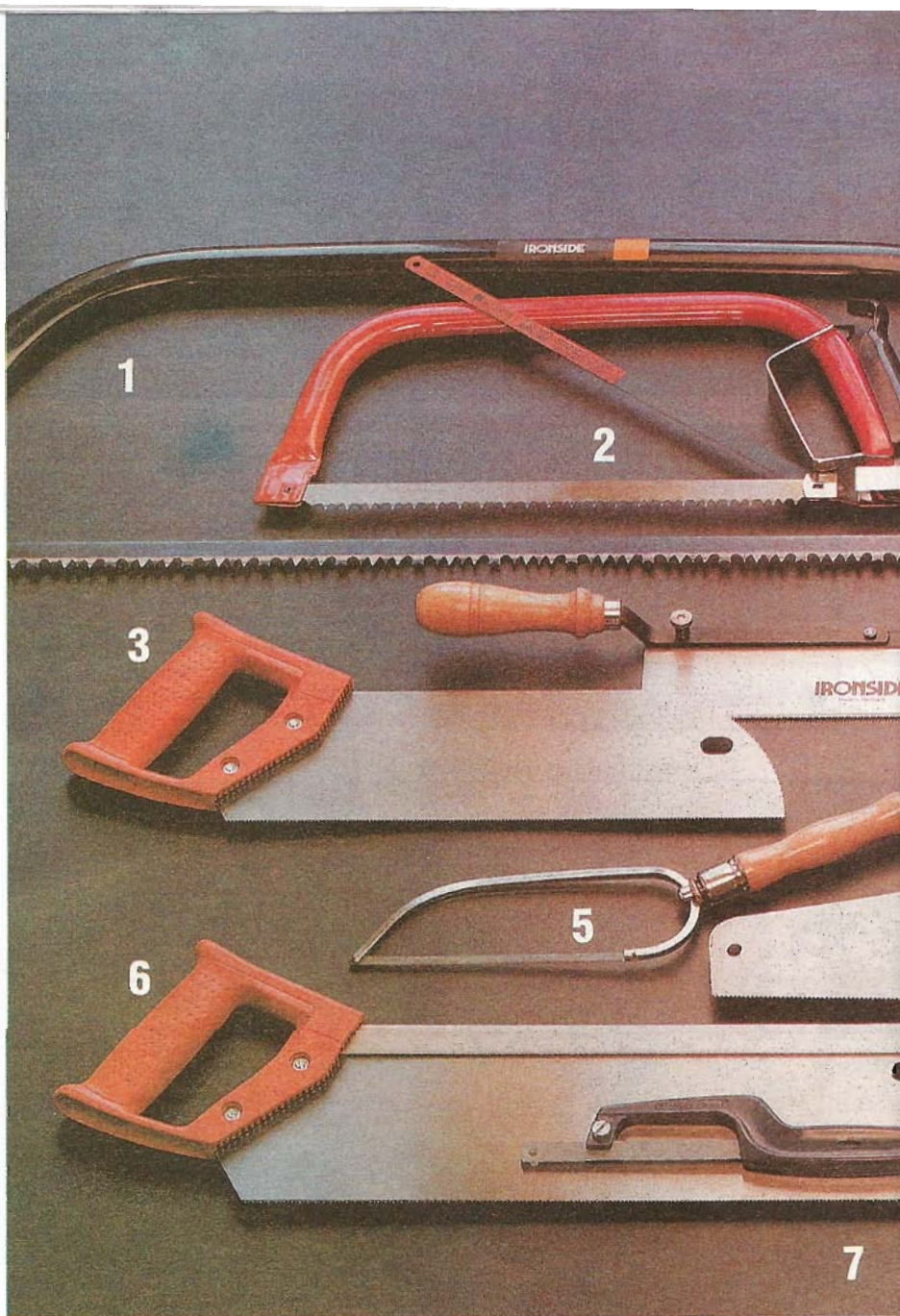
**5** «Карманная» лучковая пила с переставляемой по всему станку деревянной рукояткой. Полотно пилы — универсальное, годится для обработки большинства

«ходовых» материалов, может быть заменено и на специальное пильное полотно.

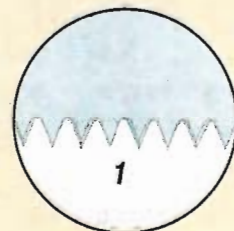
**6** Ножовка с обушком и широким полотном (наградка), зубья — закаленные.

**7** Мини-ножовка для пильных полотен по металлу. Форма станка делает ее незаменимой при пилении в труднодоступных местах.

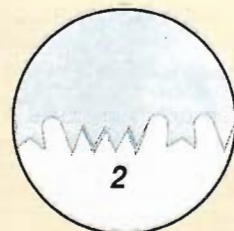
**8** Лобзик — идеальный инструмент для приобретения первых навыков пиления.



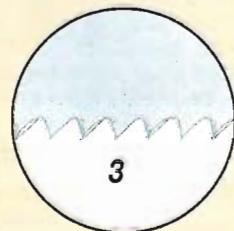
## ВИДЫ ЗУБЬЕВ ПИЛ



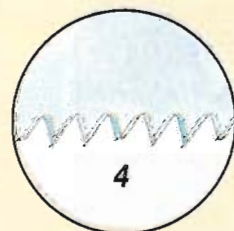
Треугольные зубья, рассчитанные на поперечное пиление и «от себя», и «на себя».



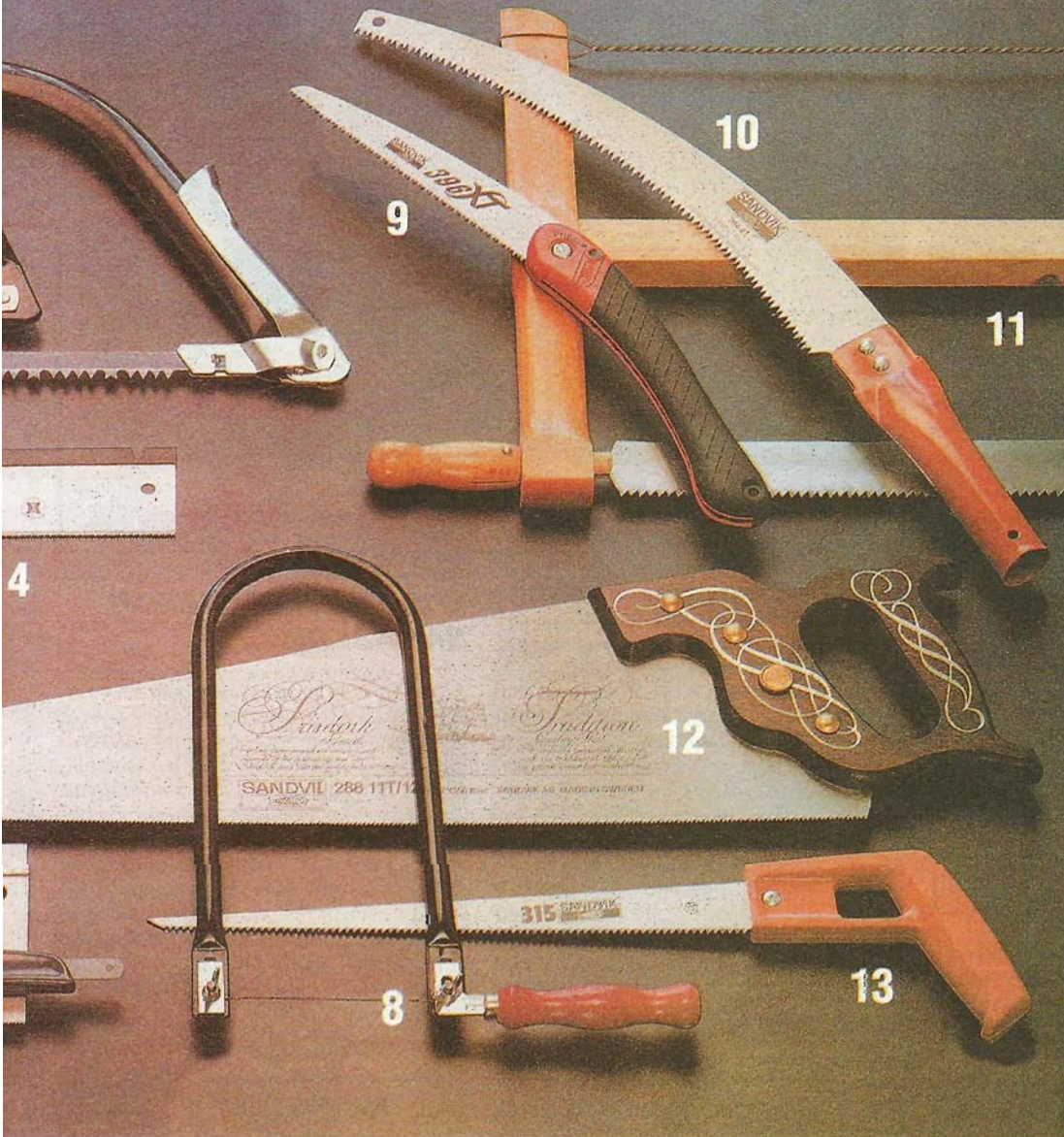
Комбинированные зубья — режущие и стружкоудаляющие.



Универсальные зубья позволяют пилить как вдоль, так и поперек древесных волокон.



Зубья ХТ. Представляют собой усовершенствованный вариант универсальных зубьев, обеспечивают более высокую производительность.



Хорошо подходит для модельных работ и фигурного выпиливания.

**9** Складная садовая пила с фиксатором полотна, которое имеет зубья ХТ (аббревиатура присутствует в маркировке модели пилы). Предназначена для обрезки ветвей и сучьев кустарников и деревьев.

**10** Садовая пила с металлической рукояткой, в которую можно вставлять удлинитель. Треугольные зубья позволяют пилить «на себя».

**11** Столярная лучковая пила. В зависимости от установленного пильного полотна ее можно использовать как шипорезную, прорезную пилу или как обычную ножовку по дереву.

**12** Большая мелкозубая ножовка в традиционном исполнении.

**13** Прорезная пила для обработки древесины любых пород, древесностружечных и столярных плит и листовых древесных материалов с искусственной облицовкой. Зубья — универсальные.

## ЗАМЕНА СТЕКОЛ

Вставить новое стекло взамен разбитого, будь то окно, шкаф или межкомнатная дверь, под силу даже не очень опытному умельцу.

Удалить разбитое оконное стекло, вставленное без замазки, очень просто. Для этого надо только снять штапики, которые в большинстве случаев прибиты тонкими гвоздиками. Поэтому, чтобы их удалить, достаточно поддеть штапики каким-нибудь заостренным металлическим предметом, например, отверткой.

Несколько сложнее извлечь разбитое стекло, уплотненное замазкой. Крупные осколки можно выбить молотком. Чтобы не порезаться, выбиваемое стекло следует полностью накрыть с обеих сторон тканью.

Бывает, что старая замазка, покрытая лаком, не поддается легким подручным средствам. В этом случае можно воспользоваться молотком и старой стамеской, вырубив ими замазку вместе с остатками стекла. Работать следует аккуратно, чтобы не повредить бруски рамы. Из средств индивидуальной защиты необходимо использовать защитные очки и перчатки.

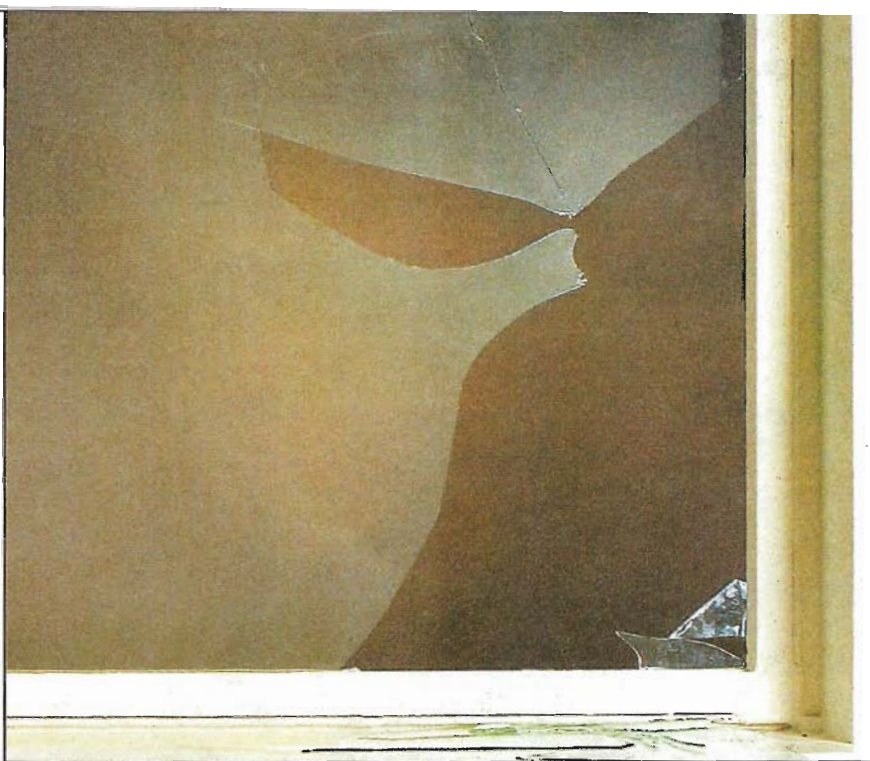
### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТ

- Обмер рамы
- Определение размеров стекла
- Раскрой стекла (обычного или армированного)
- Вырезание фасонного контура (при необходимости)
- Сверление отверстий в стекле (при необходимости)
- Установка стекол на штапиках и замазке

### ВИДЫ СТЕКЛА И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ

Стекло для окон именуют листовым или оконным. Чаще всего используют стекло толщиной 3, 4 и 5 мм. Стекло большей толщины применяют прежде всего для остекления конструкций (например, витрин), подверженных воздействию ветра. В качестве столешниц и полок применяют стекло толщиной от 10 до 15 мм.

Среди обширного ассортимента стекол имеются такие, твердость ко-



торых в пять раз превышает твердость обычных стекол. Этого достигают путем закалки. Такие стекла нужны, например, для остекления веранд, в качестве столешниц и пр. Резать их или сверлить в них отверстия собственными силами вряд ли возможно. Прежде чем заказать их в стекольной мастерской, необходимо точно снять размеры.

Промышленность выпускает и стекла, способные выдерживать воздействие различных внешних факторов, в том числе и значительный перепад температур. Одно из них — стекло, армированное провололочной сеткой. Его применяют для остекления светильников или окон верхнего света.

Узорчатое стекло может иметь различный рисунок и окраску. Его применяют при устройстве перегородок, полок или для оформления интерьеров или архитектурных элементов дома.

### СНЯТИЕ РАЗМЕРОВ И РЕЗКА СТЕКЛА

Обмер нового стекла, вставляемого вместо разбитого, следует делать особо тщательно, лучше два раза. Допущенная при измерении малейшая неточность может привести к браку. При заготовке нескольких стекол необходимо измерить проем для каждого из них, несмотря на то, что внешне они кажутся одинаковыми. При определении размеров стекол надо из высоты и ширины проема рамы вычесть по 3 мм, чтобы по периметру стекла были зазоры.

### УПЛОТНЕНИЕ СТЕКОЛ ЗАМАЗКОЙ

Перед использованием замазку необходимо тщательно размять в руках. Из податливой размятой замазки формируют валики, которые укладывают в фальцы рамы, образуя «подушку» под стекло. В подготовленную «подушку» вставляют стекло.

Фиксируют стекло тонкими гвоздиками, располагая их через каждые 150 мм. Затем наносят остальную замазку. Продолжительность сушки замазки — примерно 1 месяц. После этого ее окрашивают и покрывают лаком, защищаящим ее от влаги.

#### ИНСТРУМЕНТЫ:

- защитные очки;
- молоток;
- старая стамеска, стамеска;
- стеклорез;
- сверло по стеклу;
- узкий шпатель.

#### СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ!

Стекло — материал, с которым следует обращаться очень осторожно. При выполнении стекольных работ следует надевать защитные очки — могут разлетаться осколки.



## РАБОЧИЙ СТОЛ

При резке стекло следует класть на чистую и ровную, но не слишком твердую поверхность. Для этого вполне годится фанера или оргалит.

Стеклорез ведут вдоль направляющей (линейки), слегка нажимая на него. Надрез делают одним движением стеклореза только с одной стороны стекла. Толстое стекло перед резкой в

зоне резания желательнее смазать скипидаром. Рифленое стекло режут с гладкой стороны.

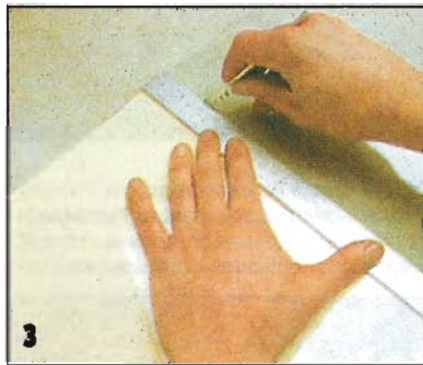
При подготовке стекол сложной формы можно воспользоваться шаблоном, который при резке подкладывают под стекло. Благодаря прозрачности стекла повторить стеклорезом контуры шаблона не так уж сложно.



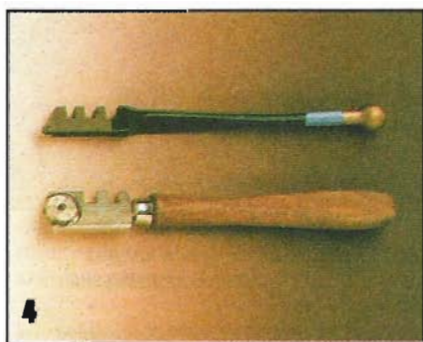
С помощью рейсшины легко наметить линии резания, перпендикулярные кромке стекла.



Стеклорез равномерно ведут по линейке рейсшины. При надрезании стекло издает тонкий звук.



Прямые надрезы на стекле удобно делать и с использованием стальной линейки.



Резец этих стеклорезов — колесико из закаленной стали или твердого сплава. При притуплении режущей кромки одного колесика достаточно повернуть держатель, чтобы следующее колесико заняло рабочее положение (речь идет о нижнем стеклорезе).

## Совет

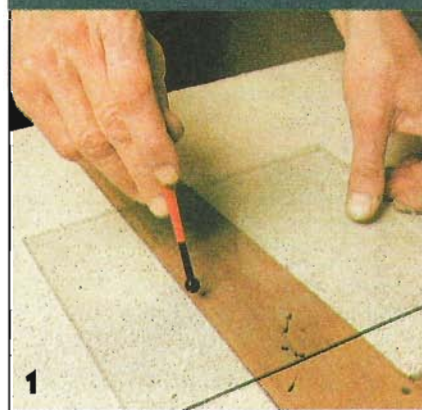
### ПЕРЕНОСКА СТЕКОЛ

Стекла переносят в вертикальном положении. Так изгибающие нагрузки на хрупкий материал сводятся к минимуму. При переноске стекло следует надевать перчатки или подкладывать под руки мягкую ткань.

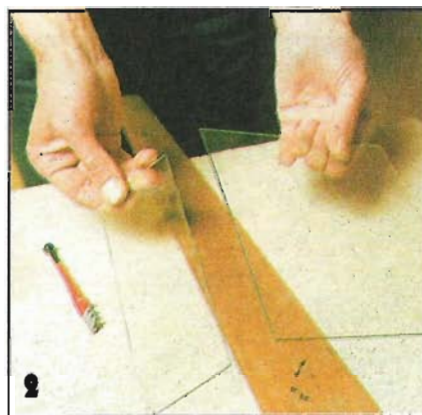
Существуют и специальные приспособления для безопасной переноски листового стекла.



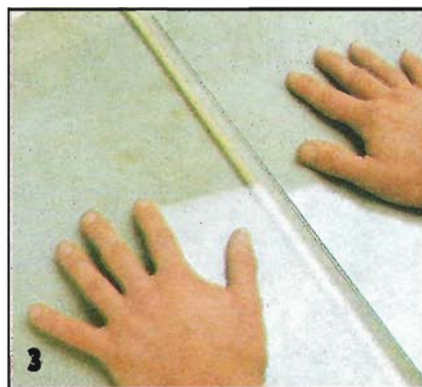
## ЛОМКА СТЕКЛА



Надрезанное стекло кладут на линейку и простукивают стеклорезом вдоль надреза. В результате по надрезу образуются мелкие трещинки.



Теперь стекло осторожно берут руками и, слегка перегибая его, переламывают на две части. Больших усилий здесь не требуется.



Большие стекла ломают другим способом. Под стекло вдоль надреза кладут деревянный брусочек круглого сечения и резко нажимают на обе половины стекла.

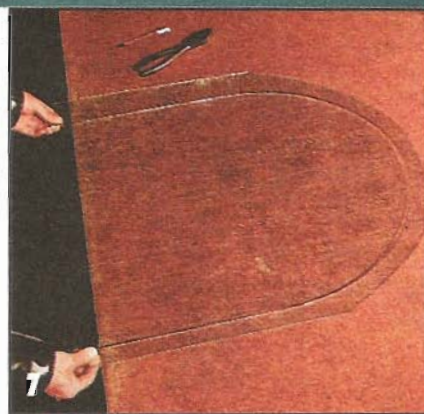
## РАСКРОЙ ЗАКРУГЛЕННЫХ СТЕКОЛ



1 При раскрое закругленного стекла под него кладут шаблон соответствующей формы с припуском 15-20 мм по контуру и одним непрерывным движением стеклореза делают надрез вдоль шаблона.



4 Стекло кладут на край стола и обламывают по закругленной кромке. Зазубрины на кромке осторожно отламывают специальными клещами.



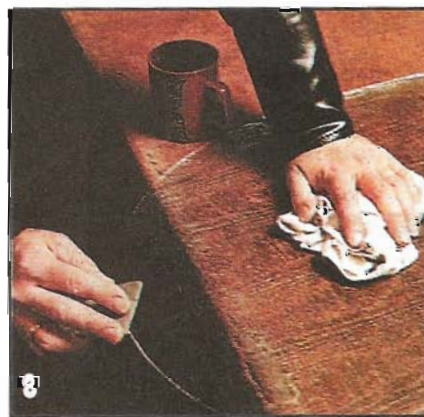
7 Визуально проверяют, проходит ли разлом по линии надреза, а затем осторожно удаляют лишние части заготовки.



2 Надрезы стекла на прямых участках, сопрягающихся с закругленными, делают по линейке, обращая особое внимание на плавность сопряжения.



5 Выступающую за чистовой надрез часть стекла осторожно надламывают. Сначала клещи располагают в месте выхода надреза на кромку заготовки.



8 Мелкие неровности на разломе снимают корундовым бруском, острые ребра притупляют.



3 Самые большие «лишние» фрагменты стеклянной заготовки целесообразно удалить в первую очередь, чтобы они не мешали в дальнейшем выполнению более тонких операций.



6 Затем выполняют надлом вдоль всего чистового реза.



9 Притупив ребра, окончательно доводят кромки стеатитовым бруском.

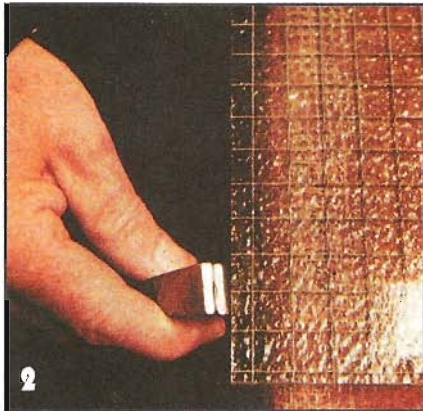
## АРМИРОВАННОЕ СТЕКЛО

И стекло, армированное проволочной сеткой, каким бы прочным оно не было, тоже можно раскроить в домашних условиях. Процесс его обмера и раскроя в принципе такой же, как и для обычного стекла. Несколько труднее выкроить из него мелкие детали.

Стекло, армированное проволочной сеткой, сначала надо надрезать и разломить. Оставшиеся и выступающие из кромок кончики проволоки удаляют. Проволока сетки довольно тонкая. Поэтому ее кончики можно легко удалить, проведя клещами по кромке стекла.

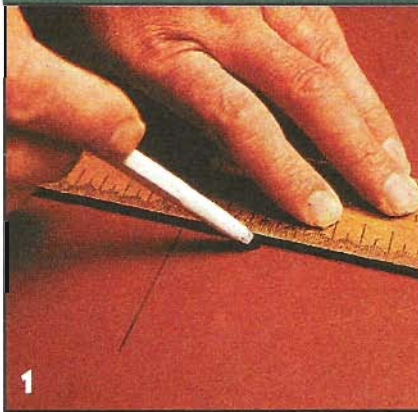


На кромке разлома стекла выступают тонкие кончики проволоки. Их необходимо удалить.



Проводят клещами по кромке стекла. Выступающие кончики проволоки легко ломаются.

## СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ В СТЕКЛЕ

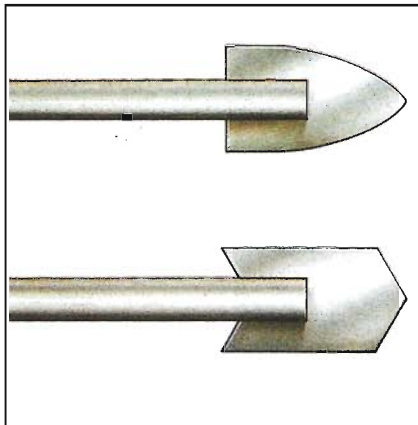


Сначала размечают центры будущих отверстий. Зеркало в таком случае кладут тыльной стороной вверх, чтобы не повредить его покрытие.

Отверстия в стекле сверлят электрической (скорость вращения шпинделя — до 350 об/мин) или ручной дрелью. И в том, и в другом случае требуется специальное сверло.

В обычном стекле отверстия сверлят, отступив от кромки не менее 13 мм, иначе при монтаже стекло может треснуть.

Работать следует в защитных очках. Стекло кладут на ровную подкладку и размечают точки сверления. Сверлить следует медленно, не налегая на инструмент. Края готового отверстия притупляют мелкозернистой шкуркой, скрученной в гибкую трубку.



Для сверления отверстий в стекле применяют специальные копьевидные сверла.



Кольцо из замазки плотно приклеивают к стеклу. Внутри кольца заливают скипидар или уксус.



Сверлят специальным инструментом — копьевидным сверлом, электрической (на малых оборотах) или ручной дрелью.



Просверлив стекло примерно до половины его толщины, заготовку переворачивают и сверлят с другой стороны.



**Кровать в стиле конца XIX века  
практична и прочна.  
Ее можно подогнать  
под стандартный  
пружинный матрас  
любого размера.**

спинки — одинаковы) выпиливают и, собрав «всухую», подгоняют. Затем замеряют размеры мест под дубовые панели и вырезают их из заготовок толщиной 10 мм. Для установки панелей не надо выбирать пазы на внутренних кромках перемычек — пазы образуются раскладками: просто, элегантно и эффективно! В заключение вырезают шипы 12x12x300 мм на торцах панелей.

Еще одна отличительная деталь спинок — решетки из тонких вертикальных планок. В этой конструкции планки вставлены в гнезда, выбранные в накладке рамы панели и перемычке.

Сначала выкраивают планки, перемычки и верхние накладки. Затем проводят продольные линии для разметки глухих гнезд 6x8x25 мм. Линии следует проводить очень аккуратно.

Самый простой способ разметки гнезд — прижать накладку к перемычке и одновременно на обеих деталях разметить положение гнезд. Разметку начинают с центрального гнезда, а затем размечают их симметрично с обеих сторон. Выбирают гнезда фрезерной машинкой, скругленные углы подчищают узкой стамеской.

Потом на торцах планок вырезают шипы, «всухую» собирают решетки и, стянув сборки струбцинами, проверяют их прямоугольность и внешний вид.

При склеивании решеток надо обратить внимание на удаление излишков клея, так как его плохо счищенные капли при покраске могут привести к появлению пятен. Поэтому клей следует наносить на детали в небольших количествах.

фованы мелкой шкуркой, а острые ребра и углы — скруглены.

Чтобы сохранить рисунок текстуры радиально распиленного дуба на всех видимых деталях, включая ножки 75x75 мм, а также исключить коробление деталей большого сечения, ножки склеивают из заготовок толщиной 22 мм, а стыки затем укрывают дубовыми планками толщиной 6 мм. Напилив заготовки, их шлифуют и раскраивают по длине.

«Изюминка» кровати — две панели, образующие переднюю и заднюю спинки. Каркасы панелей собраны на двойных шпонках.

Детали каркасов панелей (для передней и задней

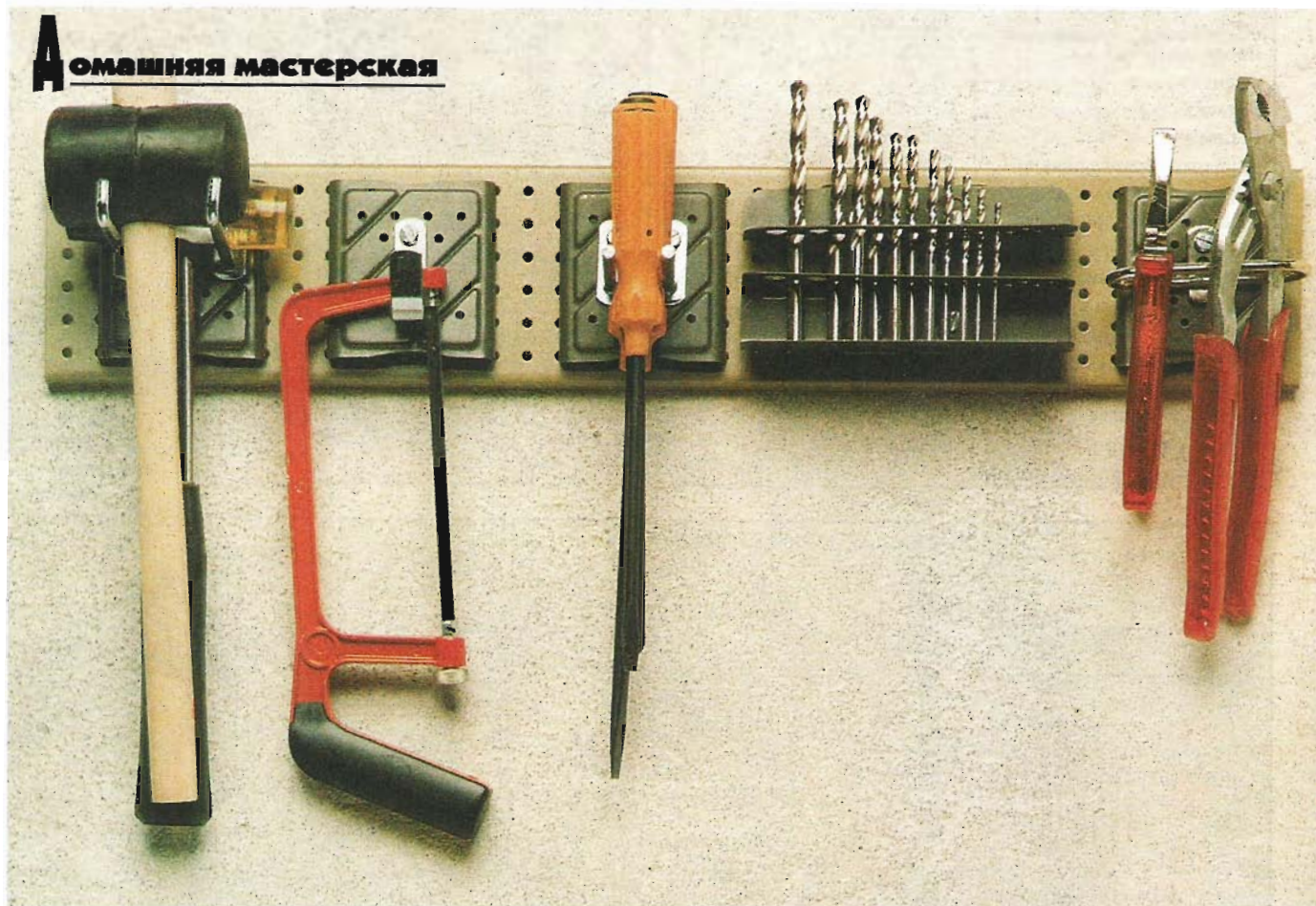
**Д**омашняя мастерская

## **ДОБРОТНАЯ ДУБОВАЯ...**

**Это солидное изделие из радиально распиленных дубовых заготовок сделано за океанскими столярами в стиле конца XIX века. Подобная добротная кровать может украсить и вашу спальню.**

Заготовками для всех деталей кровати служат дубовые доски толщиной 25 мм, простроганные до толщины 22 мм. Даже 10-мм планки для передней и задней спинок сделаны из них. Конечно, в качестве исходных можно взять доски потоньше, например, толщиной 20 мм, но тогда потеряется присущая изделию основательность. Перед сборкой все детали должны быть тщательно отшли-





**Продуманное и удобное размещение инструментов на стене мастерской под верстаком — вовсе не прихоть педантов, а возможность иметь под рукой все, что нужно для выполнения хотя бы основных столярных и слесарных работ. В этом случае не придется тратить время на поиски необходимого, но затерявшегося среди обрезков заготовок инструмента.**

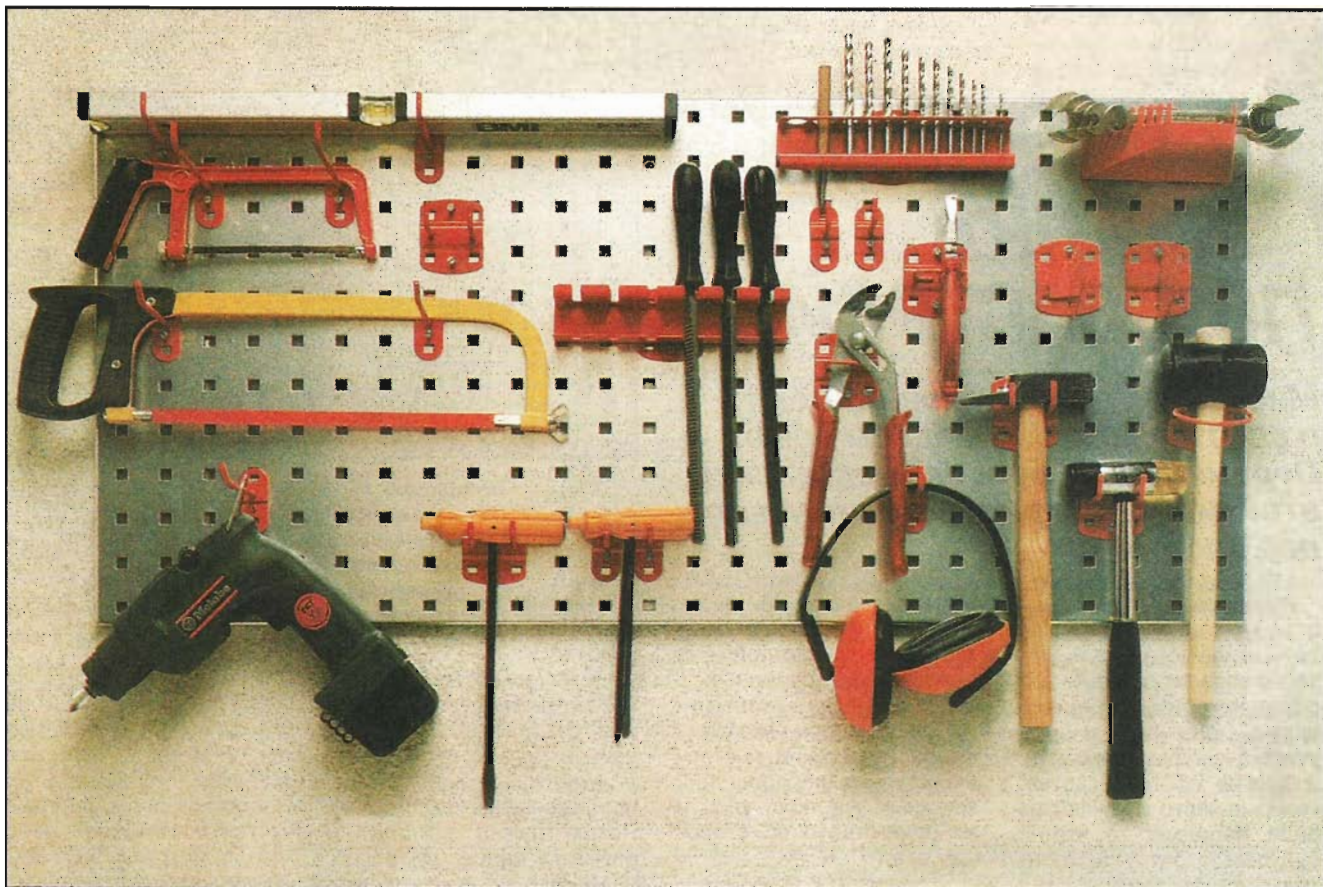
## **ВЕШАЛКИ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ**

Здесь речь идет о способе упорядоченного хранения инструментов на стене мастерской, главное достоинство которого — в экономии драгоценного рабочего времени. Держать инструменты в ящике, столе или в шкафу за дверкой тоже можно, однако доступ к ним не столь удобен. А кроме того, чтобы достать нужный инструмент, придется делать лишние движения.

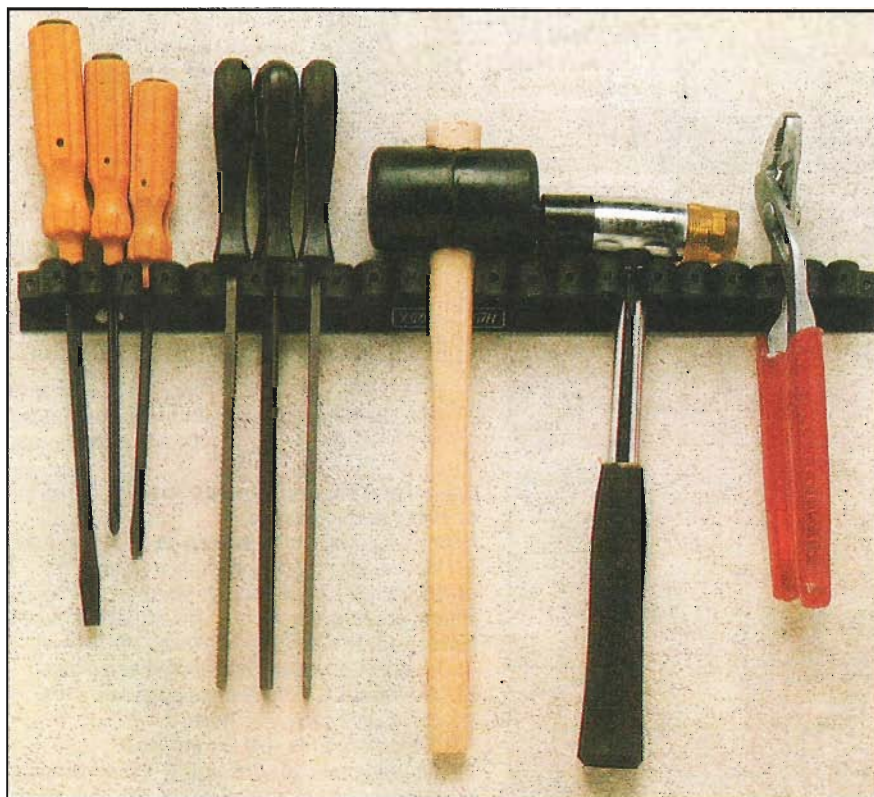
Развешивание инструментов на стене удобно еще и тем, что при этом лезвия стамесок и ножей, зубья ножовок, насечки напильников не касаются друг друга, а значит — не повреждаются.

Крючки и кронштейны для подвешивания инструментов нетрудно сделать самостоятельно. Один из вариантов такой вешалки — полоса перфорированной листовой стали (алюминиевого сплава и даже оргалита), в отверстиях которой попарно закрепляют крючки или штыри-держатели. На них и подвешивают инструменты разными способами. К полосе-вешалке можно прикрепить и другие приспособления-держатели инструментов — различные профили с прорезями, крючки или пластиковые зажимы.

Сделать настенное хранилище желательнее «на вырост» — количество



*Перфорированные полосы из металла (оргалита) — основа вешалки для инструментов. Их дополняют различными приспособлениями-держателями.*



*К подвешенному на стене профилю прикреплена сложенная в «гармошку» накладка из эластичного материала. Образовавшиеся складки и петли служат гнездами, в которые вставляют инструменты.*

инструментов в домашней мастерской наверняка будет увеличиваться.

Целесообразно иметь в мастерской баночки для мелких крепежных деталей (шурупов, гвоздей, дюбелей, шкантов, болтов, гаек и шайб). Полезен будет также и переносной ящик для инструментов, в котором можно их держать, если работать приходится вне домашней мастерской.



Полезно  
знать

# ПОКУПАЕМ ЗЕМЛЮ ПОД ЗАСТРОЙКУ

**Многие жители городов мечтают о собственном загородном доме. Первый шаг на пути осуществления этой мечты — приобретение участка под застройку.**

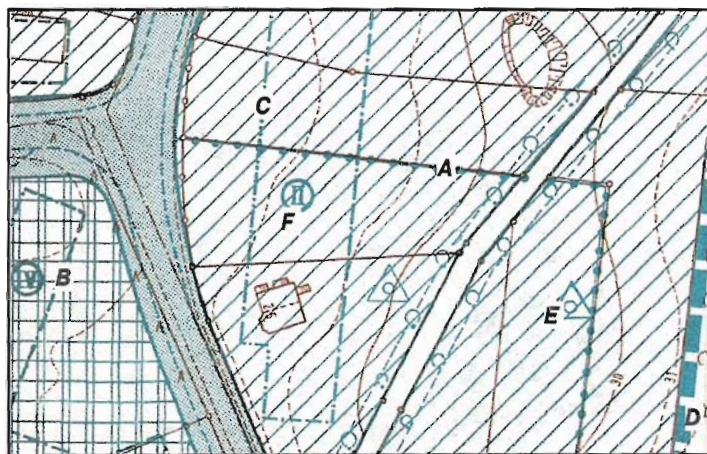
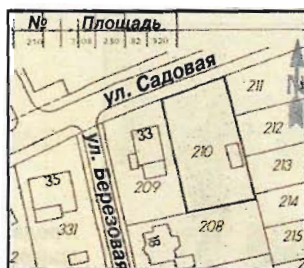
В выборе участка под застройку не последнюю роль играет стоимость, которая зависит от места его расположения. Однако кроме цены при выборе участка следует учитывать и другие обстоятельства, которые часто упускают из вида. Например то, что на будущих затратах на строительство скажутся тип грунта, удаленность поставщиков стройматериалов и другие факторы.

Поэтому в каждом случае перед покупкой следует обратиться в местные учреждения и получить все необходимые сведения о выбранном участке под застройку. Немало ценной информации может принести и беседа с потенциаль-

ными соседями.

Основополагающим документом для застройщика является выполненный в масштабе план местности. На нем подробно указывают расположение построек, крупных лесопосадок, смежных участков, улиц и их ориентацию по сторонам света.

Если участок еще не об-



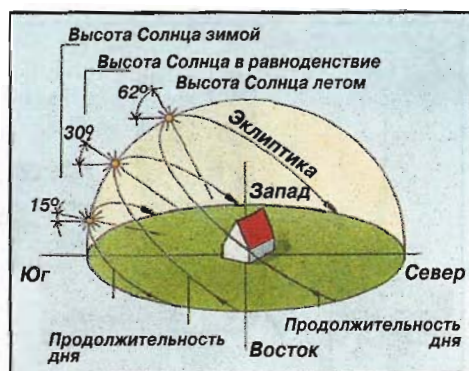
Так может выглядеть план участка. Обозначения на плане застройки:  
**A** — изменения в землепользовании;  
**B** — границы стройобъектов;  
**C** — границы земельных участков;  
**D** — границы участков под застройку;  
**E** — дома-особняки; **F** — количество этажей.

мерен, нужно пригласить инженера-геодезиста и на составленном им плане, являющимся официальным документом, наметить расположение будущего дома. Потом нужно выполнить разметку непосредственно на участке, воткнув в землю

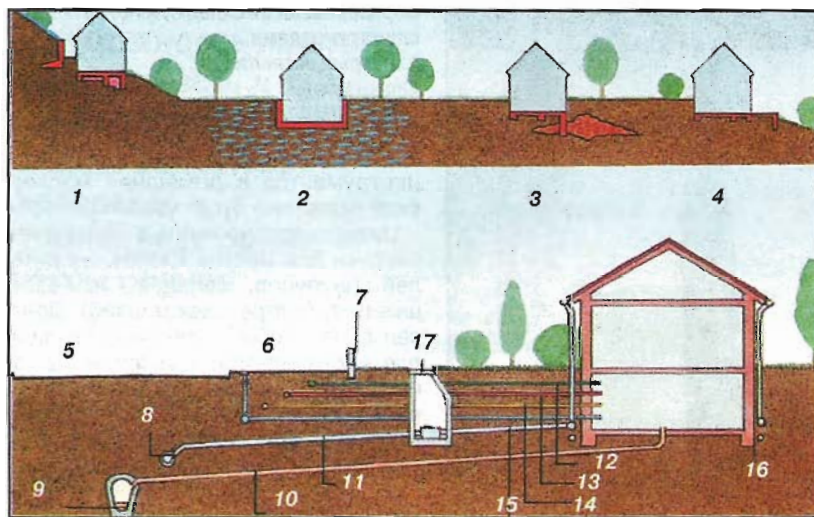
стойки.

Для дома с подвалом необходимо вырыть котлован. Размеры его должны превышать габариты строения, так как внизу требуется достаточное рабочее пространство. Угол наклона стен котлована за-

На плане обозначены границы участка и его расположение относительно сторон света.



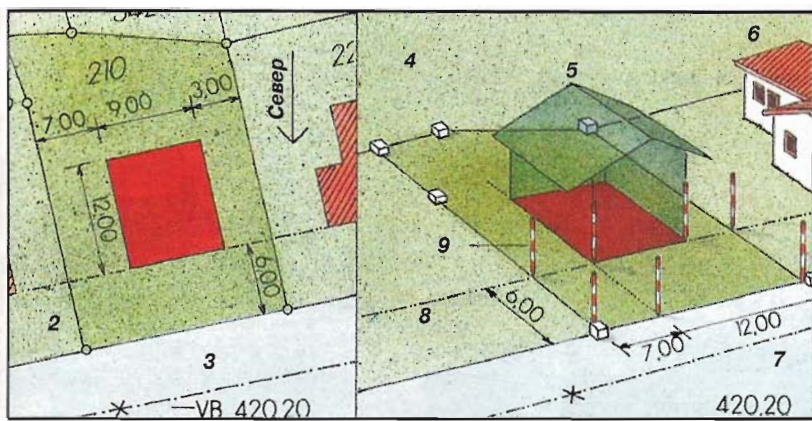
Для ориентации дома важное значение имеет высота Солнца в разные времена года.



Примеры освоения участка в зависимости от типа грунта (вверху).

- 1) Потоки поверхностных вод со склонов холма.
- 2) Необходима гидроизоляция фундамента от грунтовых вод.
- 3) Плывун усложняет конструкцию фундамента.
- 4) Терраса на склоне препятствует оползням.
- 5) Улица.
- 6) Тротуар.
- 7) Ограда участка.
- 8) Ливневая канализация.
- 9) Канализация.
- 10) Канализационный сток.
- 11) Дождевой сток.
- 12) Телефон.
- 13) Электрокабель.
- 14) Газопровод.
- 15) Водопровод.
- 16) Дренаж.
- 17) Фильтрующий колодец.





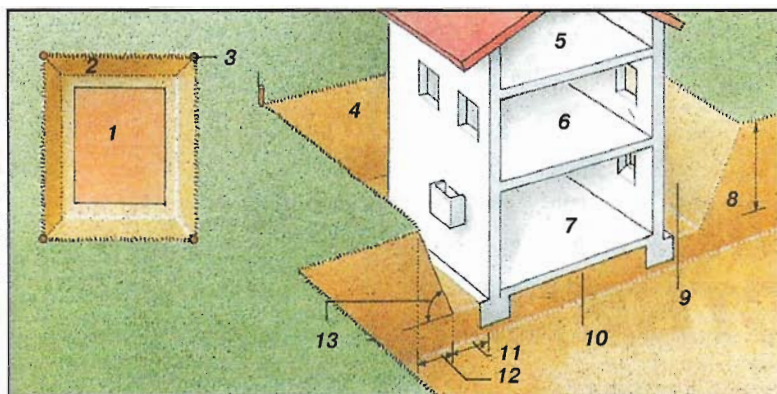
На плане участка показано положение дома.

Затем геодезист переносит разметку на местность.

- 1) Север.
- 2) Граница стройучастка.
- 3) Улица.
- 4) Межа.
- 5) Планируемый дом.
- 6) Соседние постройки.
- 7) Улица.
- 8) Граница стройучастка.
- 9) Мерная стойка

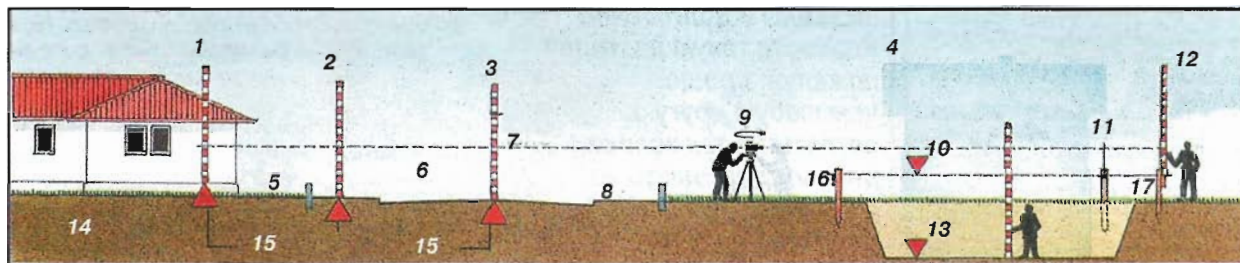
висит от типа грунта: чем он сыпучее, тем более пологими должны быть стены котлована.

Выкопав котлован, следует между угловыми стойками натянуть шнур, определяющий наружный периметр дома. Точное положение стоек выверяют с помощью нивелира. Поможет тут и ватерпас, и водяной уровень, и так называемые «визирные козлы» (выверенная по горизонтали доска, прибитая к стойкам).



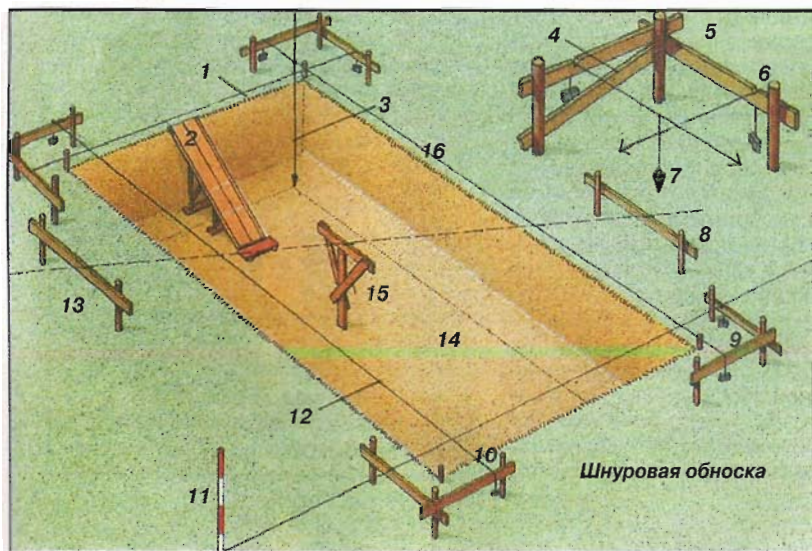
Границы котлована отмечают деревянными колышками.

- 1) Планируемый дом.
- 2) Граница котлована.
- 3) Стойка.
- 4) Котлован.
- 5) Чердак.
- 6) Цокольный этаж.
- 7) Подвал.
- 8) Глубина котлована.
- 9) Рабочее пространство.
- 10) Дно котлована.
- 11) Средняя ширина рабочего пространства — 50 см.
- 12) Основание наклонной стенки.
- 13) Угол наклона стенок котлована. Тип грунта: скала — 90°; скальный грунт — 80°; плотный грунт — 60°; сыпучий грунт — 40°.



Высота дома также подлежит замеру. При проведении съемки геодезист ориентируется по местным предметам.

- 1) Высота от цоколя.
- 2) Реперная высота.
- 3) Высота от середины профиля улицы.
- 4) Планируемый дом.
- 5) Тротуар.
- 6) Улица.
- 7) Геодезическая рейка.
- 8) Тротуар.
- 9) Теодолит.
- 10) Высота от цоколя.
- 11) Мерный колышек.
- 12) Замеренная высота.
- 13) Дно котлована.
- 14) Соседний дом.
- 15) Возможная точка отсчета.
- 16) «Визирные козлы».
- 17) «Визирные козлы» или мерная рейка.



Глубина котлована определяется по «визирным козлам» и визирной крестовине. Натянутый шнур точно соответствует наружному краю кирпичной кладки.

- 1) Короткий шнур.
- 2) Пандус для тачки.
- 3) Отвес.
- 4) Ребра жесткости.
- 5) Угловые козлы.
- 6) Вырез в доске.
- 7) Отвес.
- 8) «Визирные козлы».
- 9) Вырез в доске.
- 10) Вырез в доске.
- 11) Мерные рейки на границе земельного участка.
- 12) Длинный шнур (поверх короткого).
- 13) «Визирные козлы».
- 14) Планируемая постройка.
- 15) Визирная крестовина.
- 16) Шнур.

Шнуровая обноска

**В НОМЕРЕ:**

Домашняя мастерская	
Уютный уголок для теплой компании	2
Добротная дубовая...	28
Вешалки для инструментов	30
Строим и ремонтируем	
Кирпич или «под кирпич»	
(облицовка дома каменной плиткой)	6
Ремонт бетонной лестницы	34
Находим дизайнера	
Полы бывают разные	10
Оформление интерьера.	
Пол и стены	8
На приусадебном участке	
Горячие блюда с дымком	14
Садовая мебель	
в классическом стиле	18
Полезно знать	
Основные виды ручных пил	22
Покупаем землю под застройку	32
Основы мастерства	
Замена стекол	24

Главный редактор Ю.С. Столярв

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),  
О. Г. Жукова, В.Н. Куликов (редакторы),  
Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).  
Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.  
(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75,  
а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;  
e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ  
по делам печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и  
«Пресса России». Розничная цена – договорная.  
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 2256. Общий тираж 70 000 экз.  
(1-й завод – 35 000 экз.) отпечатан  
в ООО «Объединенный издательский дом  
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала  
«Сам себе мастер» без письменного разрешения  
издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не  
рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь  
по тел.: (095)289-9116, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных  
материалов несут рекламодатели.

Распространитель –

ООО «Издательский дом «Гефест».  
Коммерческий директор – Г.Л. Столярова.  
Менеджер – И.А. Лазаренко.

Офис-менеджеры – Н.В. Дулуб, И.А. Николаева.  
Копировальщица – С.В. Ильичев, Ю.Г. Поддубский.

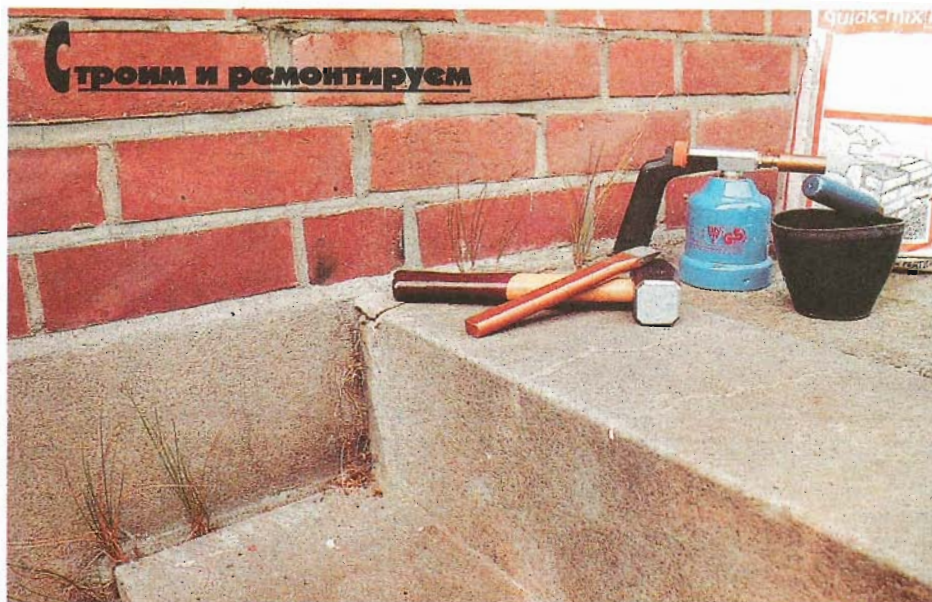
Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;  
тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;  
e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака  
в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует  
обращаться в ООО «Объединенный издательский дом  
«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,  
А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.  
За доставку журнала несут ответственность  
предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2003, №9 (63).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



## РЕМОНТ БЕТОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ

**Литые бетонные лестницы надежны и долговечны. Возвести такую лестницу, пожалуй, проще, чем любую другую, затраты не так велики, да и поддерживать ее в надлежащем состоянии довольно просто. Нужно только своевременно заделывать образующиеся трещины.**

Часто монолитные бетонные лестницы пристраивают одной стороной непосредственно к фасадной стене дома. Такое решение имеет свои преимущества и во многих случаях оправдано. Но, как водится, у него есть и недостатки. В результате циклического воздействия перепадов температуры и вследствие неоднородности конструктивных элементов строения именно по границе примыкания лестницы к стене и возникают максимальные внутренние напряжения, которые со временем приводят к разрушениям в этой зоне. Когда же в образовавшихся трещинках скапливается и замерзает вода, интенсивность процесса разрушения бетонной лестницы возрастает во много раз. Поэтому, как только появится возможность, все возникшие повреждения следует устранить, что-

бы не пришлось потом прибегать уже к капитальному ремонту и лестницы, и цоколя. Работы нужно проводить в теплую сухую погоду, иначе восстановленные участки прослужат недолго.

На сеточку из мелких трещин можно какое-то время не обращать внимание (по крайней мере, до тех пор, пока их стенки не разошлись или растрескивание не пошло в глубину), но трещины покрупнее и выбоины необходимо заделать. Сначала трещины и выбоины тщательно очищают. Если необходимо, трещины разделяют, чтобы раствор в них держался прочно. Для лучшей адгезии раствора поверхности ремонтируемых участков несколько раз обильно смачивают водой, в том числе непосредственно перед заделкой. Трещину или выбоину заполняют раствором, глубокие трещины ремонтируют в несколько приемов. В заключение поверхность выравнивают и тщательно разглаживают шпателем.

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- молоток или небольшая кувалда;
- зубило;
- шпатель и мастерок;
- паяльная лампа;
- щетка, губка;
- емкость для раствора.



Иногда в образовавшихся трещинах успевает зазеленеть трава. Чтобы она не проросла здесь после ремонта, ее стебли и корни выжигают паяльной лампой и удаляют.



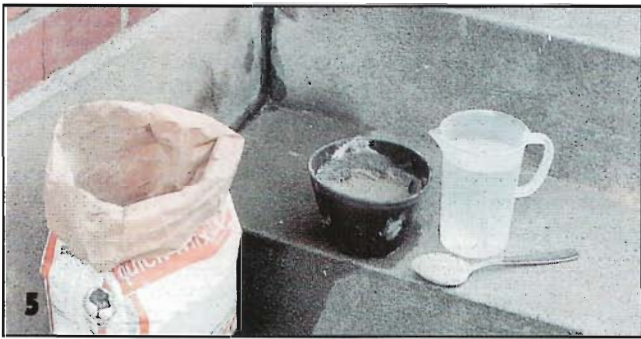
С помощью зубила и молотка разделяют трещину до неповрежденных участков. Работать следует в защитных очках.



Щеткой удаляют пыль и отбитые кусочки бетона из трещины и с прилегающих к ней поверхностей.



Смачивают ремонтируемый участок водой, пользуясь губкой или бытовым пульверизатором.



Сухую цементную смесь заправляют водой в соотношении 3:1, тщательно перемешивают и при необходимости выдерживают в течение нескольких минут в соответствии с инструкцией по приготовлению раствора.



Стенки трещины еще раз смачивают и, пользуясь шпателем или мастерком, заполняют ее раствором.



Чтобы не осталось пустот, раствор в трещине утрамбовывают, протолкнув его предварительно как можно глубже узким шпателем.



Поверхность отремонтированного участка заглаживают так, чтобы не было видимых переходов к смежным поверхностям ступеней лестницы.

# Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

## УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Творчества, умений и мастерства

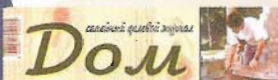
«ДЕЛАЕМ САМИ» — освоение народных промыслов из разных стран мира, изготовление полезных самоделок. С января 2003 г. в каждом номере — многостраничный вкладыш «Мастерок» для начинающих умельцев, в том числе для детей.

В продаже №: 3-4/98; 1-6/99; 1-6/2000; 1-6/2001; 1-12/2002; 1-9/2003

Издается с 1997 г.



**Подписные индексы:**  
Роспечать — 72500  
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 12/99; 1, 6, 7, 10-12/2000; 1, 4-12/2001; 1-12/2002; 1-9/2003

Издается с 1995 г.

**Подписные индексы:**  
Роспечать — 73095  
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 5, 6, 8-12/98; 1-12/99; 1, 2, 4-12/2000; 1-12/2001; 1-12/2002; 1-9/2003

Издается с 1992 г.



**Подписные индексы:**  
Роспечать — 73350  
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 2, 6/98; 1-12/99; 1, 3-6, 10-12/2000; 1-12/2001; 1-12/2002; 1-9/2003

Издается с 1998 г.



**Подписные индексы:**  
Роспечать — 71135  
Пресса России — 29128



**Подписные индексы:**  
Роспечать — 80040  
Пресса России — 83795

первый выпуск 2003 года — «Печи и камины своими руками (IV)», второй — «Ремонт и евроремонт своими руками (III)», третий — «Как строить в одиночку», четвертый — «Виноделие и домашние заготовки». К печати готовятся спецвыпуски «Постройки вокруг дома (IV)», «Садовый домик» и др.

Издается с 2000 г.

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находится первый выпуск 2001 года, посвященный изготовлению оригинальной, удобной мебели, шестой — «Самодельные механизмы, станки и инструменты» (Для дома, дачи, мастерской), а также первый выпуск 2002 года — «Дома и домики своими руками (II)», третий — «Ремонт и евроремонт (II)», четвертый — «Печи и камины (III)», пятый — «Постройки вокруг дома, ландшафтный дизайн (III)», шестой — «Интерьер своими руками (I)»,

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосквы, а также в редакции.

Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта.  
1. **Оплата наложенным платежом** (цена — 38 руб. для журнала «Советы профессионалов», 35 руб. — для журнала «Дом» и 30 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, ф.и.о. Оплата заказа — при получении его на почте.  
2. **Покупка по предоплате** (цена — 35 руб. за «Советы профессионалов», 32 руб. — за «Дом» и 28 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, ходимо количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), ф.и.о. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке журналов до 2002 г. по предоплате их — скидки 25%.

Если вы не успели выписать эти журналы на I полугодие 2003 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. Телефон для справок: 369-7442.

Условия подписки:

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.  
Цена I — 168 руб., цена II — 150 руб.  
«Дом» — 6 номеров. Цена I — 180 руб., цена II — 169 руб.  
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена I — 105 руб., цена II — 96 руб.  
Цена I — при оплате наложенным платежом, цена II — при покупке по предоплате.  
Цены действительны до 1 октября 2003 года.  
Без подтверждения оплаты (цена II) подписка оформляется не будет.  
Для москвичей и жителей Подмосквы! Льготная подписка на I полугодие 2003 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 132 руб., «Дом» — 156 руб., «Советы профессионалов» — 90 руб.  
Для справок: 289-52-55

Наши реквизиты:  
р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,  
к/с. 3010181080000000777,  
БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест»  
ИНН 7708001090.